

Editorial Dossiê Rousseau, Kant & Diálogos

O dossiê *Rousseau, Kant & Diálogos*, publicado pela **Revista Interdisciplinar em Cultura e Sociedade – RICS**, reúne uma seleção representativa das conferências apresentadas durante o **XI Colóquio Internacional Rousseau**, o **III Congresso Internacional Rousseau x Kant – UFMA**, o **V Congresso Nacional Jean-Jacques Rousseau – UFMA** e o **III Congresso Nacional Kant – UFMA**, cujo tema central, *Discursos e Críticas*, inspirou reflexões amplas e cruzamentos interpretativos entre a filosofia rousseauiana, a kantiana e suas múltiplas reverberações contemporâneas.

Rousseau, nos **Discursos**, investiga as tensões entre progresso, moral e política, desvelando as raízes conjecturais da desigualdade humana. Kant, por sua vez, nas **três Críticas**, examina os limites e as potencialidades do intelecto, da ação ética e do juízo estético. O diálogo entre suas obras, estabelecido pelos eventos aqui representados, reafirma a vitalidade desses autores e sua capacidade de iluminar problemas persistentes do nosso tempo.

Dossiê organizado em quatro seções temáticas - **Gênero; Educação, Ética e Estética; Kant e Diálogos; Política** - este dossiê apresenta dezoito artigos que refletem o caráter interdisciplinar do encontro, financiado pela **FAPEMA** e **PAEP/CAPES** e promovido por grupos de pesquisa da UFMA e instituições correlatas. Trata-se de uma mostra significativa da diversidade e da profundidade dos debates que reuniram pesquisadores do Brasil e do exterior, bem como estudantes de diferentes níveis acadêmicos.

Seção Gênero

Maria Constança Peres Pissarra (PUC-SP) discute o diálogo entre Rousseau e Olympe de Gouges, mostrando como a autora reelabora conceitos rousseauianos — natureza, progresso, liberdade e teatro — para pensar a igualdade de gênero mediada pela educação e pela cena teatral.

Helena Esser dos Reis (UFG) analisa figuras femininas que, embora discretas nos escritos de Rousseau, revelam agência moral e social, questionando o contraste entre a força natural da mulher e sua posição socialmente subordinada.



Barbara Rodrigues Barbosa (UFMA/FAPEMA) reexamina a obra de Madame Dupin, destacando como sua produção filosófica foi silenciada por vieses de gênero e discutindo sua antecipação de temas centrais da modernidade política.

Luciano da Silva Façanha (UFMA) identifica traços épicos em *As Confissões*, aproximando suas narrativas da *Odisseia*, sobretudo na figura de Penélope, para mostrar como Rousseau reinterpreta elementos clássicos na criação de um novo modelo autobiográfico.

Seção Educação, Ética e Estética

Wilson Alves de Paiva (UFG) compara o *Emílio* à obra *A Aia Vigilante*, de Joanna Rousseau de Villeneuve, examinando convergências e divergências entre suas propostas pedagógicas e a recepção de uma autora pouco estudada.

Maria do Socorro G. da Costa (UFMA) explora a chamada “revolução copernicana” na educação, destacando o papel da educação negativa no desenvolvimento da criança e sua centralidade no projeto rousseauiano.

Geraldo Márcio Silva (UFG/Seduc-GO) investiga o desenvolvimento da memória no processo pedagógico e na formação estética, relacionando a educação do *Emílio* à prática teatral como espaço de consciência e expressão.

Marisa Alves Vento (IFG) mostra como o retorno à interioridade em Rousseau fundamenta um percurso ético que culmina numa “estética da alma”, articulando harmonia interior e plenitude existencial.

Israel Alexandria Costa (UFAL) lê o mito de Glauco como chave para uma ética da informação, relacionando Platão, Ovídio, Heráclito, Aristóteles e Kant para pensar responsabilidade, reconhecimento e liberdade em tempos de desinformação.

Helderson Mariani Pires (USP/Fapcom) analisa o teatro iluminista em Rousseau e Manuel de Figueiredo, evidenciando diálogos estéticos e a presença das Luzes no contexto português do século XVIII.

Cacilda Bonfim (IFMA) interpreta a *Terceira Caminhada* dos *Devaneios* como momento de transformação interior, enfatizando o papel da memória, da natureza e da solidão na maturidade espiritual de Rousseau.

Ariane S. R. Melonio, Danielton Campos Melonio e Nertan Dias S. Maia (UFMA) examinam amor de si, piedade e amor-próprio no *Segundo Discurso*,

mostrando como esses sentimentos fundamentam tanto a crítica da desigualdade quanto possíveis freios éticos à corrupção social.

Seção Kant e Diálogos

Pedro Paulo da Costa Coroa (UFPA) identifica elementos rousseauianos na arquitetura da *Fundamentação da Metafísica dos Costumes*, especialmente na concepção kantiana de racionalidade moral e vontade geral.

Zilmara de J. V. de Carvalho (UFMA) discute soberania e paz em Kant, examinando sua crítica ao expansionismo e a defesa de um Estado como pessoa moral, capaz de promover condições duradouras de paz.

Seção Política

Renato Moscateli (UFG) retoma a crítica rousseauiana às ciências e às artes, discutindo o papel das academias como possíveis remédios aos males da civilização e aproximando Rousseau da utopia reformista de Louis-Sébastien Mercier.

Cláudio A. Reis (UNB) utiliza a filosofia política de Rousseau para repensar o conceito contemporâneo de populismo, destacando sua pertinência para a análise das democracias atuais.

Vital Alves (USP) compara os projetos republicanos de Harrington e Rousseau, examinando suas propostas constitucionais e a relação entre ideal republicano e intervenção política.

Manoel Jarbas V. Carvalho (UFC) analisa a noção de vontade geral nos textos de intervenção política de Rousseau, relacionando autodeterminação, economia e prática política em seus escritos sobre Córsega e Polônia.

Esperamos que este dossiê, ao reunir pesquisas que cruzam **discursos, críticas e diálogos** entre Rousseau, Kant e seus leitores contemporâneos, ofereça ao público uma introdução ampla, rigorosa e instigante às múltiplas facetas desses dois autores fundamentais. Que os textos aqui apresentados inspirem novas leituras, novos problemas e novas perspectivas sobre temas que continuam a desafiar nossa compreensão da natureza humana, da sociedade, da política e da estética.

Agradecemos profundamente a todos os autores e autoras que contribuíram para este volume e desejamos a cada leitora e leitor uma proveitosa e envolvente leitura.

Organizadores do Dossiê Rousseau, Kant & Diálogos

Luciano da Silva Façanha

luciano.facanha@ufma.br

Barbara Rodrigues Barbosa

brodriguesbarbosa@gmail.com

Maria Constança Peres Pissarra

mcpp@puccsp.br

Jacira de Freitas

jacira.freitas@unifesp.br

Zilmara de Jesus Viana de Carvalho

zilmara.jvc@ufma.br

Maria do Socorro Gonçalves da Costa

maria.sgc@ufma.br