

Autores

Belén Benhumea Historiadora. Docente e Assessora da Educação a Distancia na Universidad Autónoma do Estado de México y Asesora de la Materia de Historia de México e Historia possui várias importantes publicações dentre elas destacamos, *Los aportes africanos a las culturas de nuestra América e La danza de negros sordos de Xalatlaco y Capulhuac*”. Email: bbb_efrata@yahoo.com.mx

Brígida M. Pastor, Doutora en Estudios Hispánicos por la University of Bristol (Reino Unido). En 1999 recebeu um reconhecimento da *Cátedra de Estudios de Género*, Instituto de Literatura e Linguística (La Habana). Pesquisadora do Ministério da Ciencia e da Inovação no Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Espanha. En 1996 foi nomeada Professora Titular na University of Glasgow (Reino Unido), onde tem desenvolvido grande parte de sua trajetória de pesquisadora e docente em cursos de postgrado e licenciatura sobre literatura, cinema, história e estudos culturais, com especial ênfase nos estudos de gênero. Professora convidada em universidades de Australia, USA, Brasil, Espanha e Reino Unido. Têm orientado teses de doutorado e master e também tem participado em bancas de teses de pós-graduação em nível internacional. Autora de vários livros, capítulos de livros e volumes editados e de 60 artigos em publicações científicas de projeção internacional. participando também como membro do comité editorial de várias revistas científicas internacionais. Email:

pastorbrigida@yahoo.com

Carlos Uxó Diretor do Departamento de Espanhol em La Trobe University, Austrália, trabalhou, anteriormente, no Departamento de Espanhol de Dublin City University, Irlanda. Especialista em literatura cubana contemporânea, com especial ênfase na representação das personagens afro-cubanos na narrativa post 1990. Autor de *Representaciones del personaje del negro en la narrativa cubana. Una perspectiva desde los Estudios Subalternos* (Verbum: Madrid, 2010), editor de *The Detective Fiction of Leonardo Padura Fuentes* (Manchester Crime Fictions Research Series. Manchester: Manchester Metropolitan University Press, 2006) e co-editor de *Cuba Today. 50 Years On*, número especial de *Journal of Iberian and Latin American Research*. (15.2; December 2009). Têm publicado inúmeros artigos sobre literatura cubana e as políticas de Internet em Cuba. Email: c.uxo@latrobe.edu.au

Conrad James PhD em Modern Languages na University of Cambridge e leciona em Caribe Hispânico e literatura latinoamericana na University of Birmingham. Tem sido docente na University of Durham e tem sido professor convidado na University of California Santa Cruz e na University of Maryland. Têm publicado muitas obras sobre escritoras cubanas e literatura afro-cubana no século XX. Tem trabalhado sobre narrativa e poesia na República Dominicana. Recentemente editou uma coleção de ensaios sob o título *Writing the Afro-Hispanic: Essays on Africa and Africans in the Spanish Caribbean* e esta terminando uma monografia sobre o desejo erótico na cultura do Caribe. Email: C.M.JAMES.1@bham.ac.uk

Daniel Noemi Voionmaa Licenciado em espanhol pela Universidad Católica de Chile. Magister en literatura hispanoamericana na

Universidad de Chile e Doutorado na University of Yale. Professor assistente de literatura e cultura latinoamericanas na University of Michigan, Ann Arbor. Têm escrito os livros *Leer la pobreza en América Latina: literatura y velocidad* e, em breve, será publicada, *Arte o política: más allá de realismos y vanguardias*. Email: danielnv@umich.edu

Dina Comisarenco Mirkin, Doutora em História da Arte pela University of Rutgers, New Jersey, Estados Unidos. Professora titular na Universidad Iberoamericana, Cidade de México e pesquisadora nível 1 do Sistema Nacional de Investigadores de México. No seu trabalho de pesquisa e docencia se especializa nas relações entre gênero, cultura e sociedade na história da arte e do desenho mexicanos do século XX. Entre suas publicações especializadas destacam-se, no desenho industrial: *Diseño Industrial Mexicano e Internacional: Memoria y Futuro*; e os textos: *Diseño: concepto y forma en la olimpiada de México 68*; *Entre la tradición y la modernidad: diseño industrial mexicano contemporáneo*; y el más reciente, *Las metáforas del sonido: medio siglo de fonógrafos, gramófonos y vitrolas*. Na história da arte destacam-se, *Diosas y madres, el arquetipo femenino en Diego Rivera*; *Remedios Varo, the Artist of a Thousand Faces*; *La representación de la experiencia femenina en Tina Modotti y Lola Álvarez Bravo*; *Women, agriculture and civilization in Diego Rivera's murals of Chapingo*; *To Paint the Unspeakable: Mexican Female Artists' Iconography during the 1930's and early 1940's*; y *La Creación by Diego Rivera*; entre muchos otros. Seu livro coletivo, *Codo a codo: parejas de artistas en México*, atualmente esta em processo editorial. Email: dina.comisarenco@uia.mx

Georgina Flores Historiadora. Doutora em Educação. Docente e pesquisadora na licenciatura em História da Faculdade de

Humanidades. Membro do Corpo Acadêmico História na Universidad Autónoma do Estado de México. Professora convidada na Maestría de Investigación Educativa, pela Universidade de Chimborazo, Ecuador; têm participado em eventos acadêmicos estatais, nacionais e internacionais e participado como conferencista no Ecuador, Cuba, Espanha, Colombia e Brasil. Entre suas publicações: *La Esclavitud Negra en Toluca, Toluca: ¿también tienes sangre negra?. La esclavitud negra en Toluca siglos XVI-XVII*. Email: ginaflores5601@yahoo.com.mx

Julio Moracen Naranjo, antropólogo, poeta, director de teatro e Professor de Patrimonio Imaterial no departamento de historia da Universidade Federal de Sao Paulo; possui graduação em Licenciatura em Artes Cénicas pelo Instituto Superior de Arte (1996). Concluiu o doutorado em Estudos Latinoamericanos pela Universidade de São Paulo em 2004 e também é Investigador associado ao Centro de Teatro y Danza de la Habana. Atua na área de Patrimonio Imaterial e Artes do Espetaculo, com ênfase em Etnocenologia. Em seu currículo Lattes os termos mais freqüentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: Patrimonio Imaterial, Etnocenologia, Performance negra, Antropologia e Teatro, Etnomusicologia, africanidades, Historia de Cuba, Historia de África (Afro-america e Caribe), Processos de Identidades Culturais nas Migrações, teatro caribenho e teatro negro-africano. E-mail: juliomoracen@yahoo.com

Livia Maria Bastos Vivas, Doutoranda em Ciências da Cultura, área de especialização em Cultura Inglesa pela Universidade do Minho, Portugal (bolsista do Programa Erasmus Mundus External Cooperation); Especialista em Administração Hoteleira pela Universidade Federal da Bahia, Brasil; Graduada em Letras pela Universidade Federal da Bahia, Brasil; Graduada em Turismo e

Hotelaria pela Universidade do Estado da Bahia, Brasil. É docente da Secretaria de Educação do Estado da Bahia, onde leciona as disciplinas de Língua Portuguesa e Inglesa. Atuou como docente da área de Turismo e Hotelaria em Instituições como o Instituto Federal da Bahia (IFBA) e o Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial (SENAC). Desenvolve a tese de Doutorado na área da Literatura pós-colonial caribenha em língua inglesa. E-mails: liviavivas@hotmail.com, liviavivas@ilch.uminho.pt

María Guadalupe Mercado Doutorado em linguas cultura e civilização do Mediterrâneo na Universidad Paul Valéry de Montpellier, Francia, en 1998. Sua linha de pesquisa é o cinema e a literatura, especialmente as adaptações cinematográficas. Entre suas publicações destacam-se, *La tragedia del generalísimo, de Denzil Romero: un regard du passé vers le présent* (2000). Presidenta da Academia de Lengua e Cultura do Departamento de Lenguas Modernas do Centro Universitario de Ciencias Sociales e Humanidades. Têm orientado a formação docente e a pesquisa como responsável da Coordenação da Área de Lengua e Literatura do Sistema de Educación Media Superior da Universidad de Guadalajara (1983-1993). Coordenou o Doutorado em Letras da Universidad de Guadalajara, 2003-2005, participando na criação do Doutorado em Estudos Literarios e Lingüísticos. Email: mercadomguadalupe@yahoo.com

Omar García Obregón doutor em Estudos Hispánicos pela Queen Mary College, University of London (Reino Unido), onde atualmente é Titular da cadeira. È especialista em literatura do exílio, com ênfase no teatro e na poesia contemporânea espanhola e cubana. Tem participado em vários cursos de licenciatura e pós-graduação e orientado várias teses de Master y Doctorado. Sus cursos versan sobre Literatura Española contemporánea, Literatura e

Cinema Latinoamericanos. Autor de vários livros, capítulos de livros e volumes editados e artigos científicos internacionais. Também é autor de vários livros de poesia. Email: o.a.garcia@qmul.ac.uk

Verena Berger, Doutora em Filología Hispânica pela Universidade de Viena/Austria, onde leciona cinema espanhol e latinoamericano. Sua pesquisa focaliza a teoria filmica e dos meios de comunicação. Têm publicado *Theater und Sprache. Das katalanische Theater zwischen Diktatur und Demokratie* (1998) e é co-editora dentre outros, *Montréal-Toronto. Stadtkultur und Migration in Literatur, Film und Musik* (2007), *Escenarios compartidos: Cine y teatro en España en el umbral del siglo XXI* (2009), assim como *Polyglot Cinema. Migration and Transcultural Narration in France, Italy, Portugal and Spain* (2010). Email: Verena.Berger@gmx.at

INSTRUÇÕES PARA ENVIO DE ARTIGOS

A *Revista Brasileira do Caribe* tem como missão principal focalizar o estudo das culturas afro-americanas na sua relação com outras culturas e com suas matrizes africanas, apoiando-se na mais ampla interdisciplinaridade.

A Revista aceita artigos inéditos em quatro idiomas: português, espanhol, francês e inglês.

Os artigos enviados para publicação têm que abordar temáticas sobre o Caribe e as interconexões atlânticas; Resenhas críticas sobre obra bibliográfica publicada nos últimos dois anos, cujo conteúdo se relacione com a temática; Entrevistas a personalidades de grande expressão para estes estudos e Fontes (documentos, arquivos, repertórios, inventários etc.) que possam interessar aos especialistas e pesquisadores.

Os artigos serão enviados em formato microsoft word for windows, versão 2003, espaçamento entre linhas 1,5, margens de 2,5cm, fonte Times New Roman 11, parágrafo justificado, contato via e-mail ou via correio convencional, sendo neste caso uma cópia em cd-rom e outra impressa. Deverá vir acompanhado de um breve currículo do autor, incluindo o e-mail para contato. Os artigos deverão ainda ser acompanhados de um abstract em inglês com não menos de três palavras chaves e outro no idioma original também com as palavras chaves. O resumo em português, no caso de estrangeiros, será providenciado pelo conselho editorial da Revista. O peso outorgado ao resumo em português procede do idioma do lugar de procedência da revista: Brasil.

A extensão dos artigos deverá ser entre 12 a 20 páginas, e a das resenhas entre 3 e 7 páginas, todas no formato acima especificado e os resumos em torno de 10 (dez) linhas.

Os autores, em citações textuais ou não, deverão ser colocados dentro do texto entre parêntesis (Sobrenome do Autor em maiúsculas, ano de publicação da obra, páginas mencionadas) Exemplo: (GLISSANT, 2001, p. 35-40) e referenciados completos na bibliografia ao final do artigo. Diferentes textos de um mesmo autor num mesmo ano deverão ser diferenciados com uma letra após a data, a partir da letra a.

As citações no corpo do texto, com menos de 3 linhas, devem vir transcritas entre aspas duplas, com o mesmo tipo e tamanho da letra do texto. Com mais de 3 linhas devem ser transcritas em parágrafo distinto, em corpo 10 normal, com recuo à esquerda, espaço simples e sem aspas, ainda que, atendendo ao perfil da revista publicada em vários

idiomas, o conselho editorial se reserva o direito à utilizar também a itálica nos casos de uso de idioma diferente ao original do artigo. As citas dentro do texto deverão seguir o seguinte exemplo (Autor, data, número de páginas). Exemplo (CASTILLO, 1940, 18)

Si o artigo tem ilustrações estas tem que ser enviadas em arquivo aparte do artigo, em programa photo shop e com boa resolução.

Notas de Fim do artigo: breves sucintas e claras, apenas de esclarecimentos ou explicativas. As referências bibliográficas não são consideradas notas.

Bibliografia: deve vir ao final do artigo e contemplar as obras efetivamente citadas e referenciadas ao longo do artigo e nas notas do fim de texto, bem como apresentar indicações completas conforme os modelos abaixo: Sobrenome do autor, nome do autor. Título e subtítulo do livro em itálico. Local de publicação: Editora, ano de publicação.

Capítulo de coletânea: Sobrenome, nome do autor. Título do capítulo entre aspas duplas. In: sobrenome e nome do organizador. Título da coletânea em itálica. Local: Editora, ano de publicação, páginas inicial e final do artigo. Artigo de revistas ou periódicos: Sobrenome e nome do autor. Título do artigo entre aspas duplas. Título do periódico/revista em itálico. Local de publicação, número do volume, número do fascículo, data da publicação.

Critérios de revisão: Os artigos enviados à Revista Brasileira do Caribe serão remetidos pelo menos a dois pareceristas escolhidos entre os membros dos Conselhos editorial, Consultivo e consultores ad hoc que poderão recomendar ou não a publicação ou ainda recomendá-la com modificações. O conselho editorial se reserva o direito de sugerir ao autor modificações de forma com o objetivo de adequar o texto às dimensões da revista e a seu padrão editorial e gráfico.

A Revista possui um conselho editorial que garante a qualidade da revisão e padronização nas diferentes línguas dos artigos recebidos.

Para facilitar a consulta sobre os autores e adequar-se ao formato da revista temos criado uma seção sobre os autores, incorporada ao corpo da revista, anunciada no sumário (summary), que contém um mini currículo e o e-mail do autor.

INSTRUCTIONS TO SEND ARTICLES

The journal *Revista Brasileira do Caribe* has as main mission to focus the study of Afro-American cultures in their relation with other cultures and with their African sources, based upon the widest interdisciplinary studies.

The journal accepts submission of original articles, written in Portuguese, Spanish, English and French.

The articles should approach themes about Caribbean and the Atlantic interconnections; critical reviews of books published in the last two years, which content is related with the theme; interviews with personalities of great expression for these studies and sources (documents, archives, collections, inventories etc.) which may be of interest to specialists and researchers.

The articles submitted should be formatted in Microsoft Word for windows, 2003 version, 1.5 space, Font Times New Roman 11, and send by attachment via email. They also can be sent by conventional mail, with a printed copy and another one in CD-Rom.

They should be accompanied by an Academic biographical résumé of the authors, including e-mail for contact. The articles should be also accompanied by an abstract in English with at least three keywords and another one in the original idiom with the respective keywords. For foreigner authors, an abstract in Portuguese will be provided by the Editorial board of the journal, because of the place where the journal is published: Brazil.

The article must contain twenty pages maximum and twelve pages minimum and the reviews of books between three and seven pages, all of them in the format above mentioned. The abstracts should not exceed ten lines.

Quotations within the text should appear like the following (Author, Date, Page). Example: (GLISSANT, 2001, p. 35-40). Their complete reference should be appear in the Bibliography at the end of the article. Texts of a same author published in the same year should be differed with a letter after that year, beginning with "a". Example: (CASTILLO, 1940a, p. 18).

Quotations which contain less than four lines should flow with the main body of the text and should start and finish with double inverted commas. Quotations which have more than three lines should appear detached from the main body of the text and indented, should not have any inverted commas and should be in font 10, simple space between the lines, with retreat at the left. Quotations in an idiom different from that is used in the article should be presented in italics.

Notes should be appear at the end of the article and before the bibliography. They should be brief, succinct and clear. Bibliographical references are not considered notes.

Bibliography at the end of the document, after the notes, and should contain all the sources which appear as abbreviated references in the main text and in the explanatory notes. It should be like the following:

Books: (Surname in capital letters, Name or initials, title of the work in italics, City of Publication, Editor, Year).

Chapters in collections: Surname of the author in capital letters, Name or initials, title of the chapter between double inverted commas. The expression "In:" Surname of the editor or organizer in capital letters, name or initials, title of the work (collection) in italics, City of Publication, Editor, Year, initial and final pages.

Articles from Journals: Surname of the author in capital letters, Name or initials, title of the article between double inverted commas. The expression "In": Title of the journal in italics, City of Publication, Editor, Year, initial and final pages.

The articles submitted to the Journal will be evaluated by the Editorial Board which has the right to accept, reject or suggest amendments to the article submitted with the purpose of adapting the text to the Journal's editorial guidelines. Once the article has been approved by the Editorial Board of the journal *Revista Brasileira do Caribe*, the article will be published. The articles will be evaluated by two members of the Editorial Board, or two *Ad Hoc* consultants.

Once approved the publication of the article, the author will be contacted by the Editorial Board in other to give in the copyrights for the journal.

In order to supply information about the authors, the journal has a section "about the authors", announced in the summary and which contains an academic biographical résumé of the authors and their e-mail for contact.

...