

AUTORES

Denise Almeida Silva: Professora da URI/Campus de Frederico Westphalen, em regime de tempo integral (PPG e Graduação). Possui graduação em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1974), mestrado em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (1994) e doutorado em Letras pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul (2000). É presidente da editora URI, sendo também editora da revista *Língua e Literatura*, publicada pelo curso de Letras da URI. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas de Língua Inglesa e Literatura Brasileira, atuando principalmente nos seguintes temas: identidade, memória, territorialidade, migração, literaturas pós-coloniais de língua inglesa e literatura brasileira.

dnsalmeidasilva@gmail.com

Elena Palmero González: Bolsista de Produtividade em Pesquisa do Cnpq. Professora Titular de Literaturas Hispano-americanas da Faculdade de Letras da UFRJ. Tem graduação em Filologia Hispânica pela Universidad Central de Las Villas (Cuba-1983), doutorado em Ciências Filológicas pela Universidad Central de Las Villas (Cuba-1997) e pós-doutorado em Literatura Latino-americana pela Université Paris IV-Sorbonne (França-2007). Coordenadora do GT/ ANPOLL Relações Literárias Interamericanas entre 2010-2014. Líder do grupo de pesquisa Estudos Literários Interamericanos e Transatlânticos (CNPq, certificado pela UFRJ). Membro da Diretoria da ABRALIC para o biênio 2015-2017. Atua nas linhas de pesquisa da Literatura comparada e da História da literatura, com ênfase na literatura cubana, latino-americana e nas relações literárias interamericanas.

elenap@vetorial.net

Eurídice Figueiredo: Bolsista de Produtividade em pesquisa do CNPq. Professora Associada aposentada da Universidade Federal Fluminense, atuando no Programa de Pós-Graduação em Estudos de Literatura. Possui graduação em Letras pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (1968), Maîtrise ès Lettres pela Université de Nice (França, 1972), mestrado em Língua e Literatura Francesa (UFRJ, 1979), doutorado em Letras Neolatinas (UFRJ, 1988) e pós-doutorado Sênior pela UFMG (2009). Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Francesa/ Francófonas e Literatura Comparada, atuando principalmente nos seguintes temas: literaturas pós-coloniais, representações da alteridade (os negros, os indígenas, as mulheres) e as escritas de si na literatura contemporânea. Foi coordenadora do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFF (1994 a 1999), coordenadora da Pós-Graduação junto à Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação da UFF (2000-2002) e professora visitante em diversas universidades de Canadá, Itália e França.

euridicefig@gmail.com

Idalia Morejón Arnaiz. Professora de Literatura Hispano-Americana da Universidade de São Paulo. Possui graduação de Licenciada en Lengua y Literatura Francesa - Universidad de La Habana (UH) (1987), Mestrado em Letras (Língua e Literatura Francesa) pela Universidade de São Paulo (USP) (2000) e Doutorado em Integração da América Latina (Literatura Comparada) pela Universidade de São Paulo (2004). Pós-Doutoranda e Pesquisadora Colaboradora do Departamento de Teoria Literária do Instituto de Estudos da Linguagem (IEL) da Universidade de Campinas (UNICAMP, 2007-2010). Tem experiência na área de Letras e Língua Espanhola, atuando principalmente nos seguintes temas: Narrativa e Poesia Hispano-Americana, Intelectuais e Política na América Latina, Periódicos Literários Hispano-Americanos, Exotismo e Orientalismo na Literatura Latino-Americana.

idaliamorejonarnaiz@yahoo.com.br

Jesús J. Barquet. Professor de Literatura Hispano-americana em New Mexico State University- NMSU, Las Cruces, EU. Doutor pela Universidad de Tulane (1990). Poeta e crítico literário. Autor dos seguintes livros de ensaios: *Consagración de La Habana. Las peculiaridades del Grupo Orígenes en el proceso cultural cubano* (Premio “Letras de Oro”, Florida, 1991); *Escrituras poéticas de una nación: Dulce María Loynaz, Juana Rosa Pita y Carlota Caulfield* (Premio “Lourdes Casal”, La Habana, 1999); *Teatro y Revolución Cubana: Subversión y utopía en Los siete contra Tebas, de Antón Arrufat* (New York, 2002) e das antologías: *Ediciones El Puente en La Habana de los años 60. Lecturas críticas y poesía* (México, 2011) e *Poesía cubana del siglo XX* (Coeditor com Norberto Codina, México, 2002). Na poesia publicou: *Sin decir el mar* (1981), *Sagradas herejías* (1985), *Ícaro* (plaquette, 1985), *El Libro del desterrado* (1994), *El Libro de los héroes* (plaquette, 1994), *Un no rompido sueño* (1994), *Nafragios* (1998); edición bilingüe, *Nafragios/Shipwrecks* (2001), *Sin fecha de extinción* (2004) e *Cuerpos del delirio (sumario poético, 1971-2008)* (2010).

jbarquet@gmail.com

Luana Antunes Costa. Pesquisadora com Bolsa de Pós-doutorado CAPES- PNPd, na UFRJ. Doutora em Letras (Estudos Comparados de Literaturas de Língua Portuguesa), pela Universidade de São Paulo (2014), mestre em Letras (Literatura Portuguesa e Literaturas Africanas de Língua Portuguesa), pela Universidade Federal Fluminense (2008), graduada em Letras (Língua e Literatura Portuguesa e Francesa) pela Universidade Estadual Paulista (2005). Desenvolve pesquisa no campo das Literaturas de Língua Portuguesa e Literaturas Francófonas, com destaque para as relações entre Literatura e outros campos de saberes das Ciências Humanas, como História e Política. Atua como docente em programas de formação continuada de profissionais da educação básica e superior em Educação para as Relações Étnico-raciais e Literaturas Africanas e Afro-brasileira. Atua como tradutora (Francês/Português) de obras artísticas e científicas.

luanaantunescosta@yahoo.com.br

Maria Bernadette Velloso Porto: Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Professora Titular da UFF, onde atua nos cursos de graduação e pós-graduação (Mestrado e Doutorado). Possui graduação em Letras (Português-Francês) pela UFF (1974), mestrado em Letras pela UFRJ (1977) ed em Letras Modernas UFRJ (1983). É coordenadora do Núcleo de Estudos Canadenses da UFF. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Literaturas Estrangeiras Modernas (literatura canadense de língua francesa e literatura antilhana, e suas interfaces com a literatura brasileira), Literatura Comparada e Estudos Culturais, privilegiando os temas: a releitura de Babel na contemporaneidade, o imaginário das línguas, a invenção do cotidiano e poética das migrações, a produção literária feminina, o imaginário dos lugares, as circulações urbanas e os trânsitos identitários em produções literárias marcadas pela consciência diaspórica e exilar.

mbvporto@hotmail.com

Roland Walter. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Professor Associado do Programa de Pós-Graduação em Letras e Linguística da Universidade Federal de Pernambuco. Doutor em Literatura Comparada pela Johannes Gutenberg Universität, Mainz, Alemanha (1992) e pós-doutorado na University of California, Santa Cruz (2000). Autor de três livros: *Magical Realism in Contemporary Chicano Fiction* (Frankfurt: Vervuert, 1993), *Narrative Identities: (Inter) Cultural In-Betweenness in the Americas* (New York/Frankfurt/Bern: Peter Lang, 2003) e *Afro-América: Diálogos Literários na Diáspora Negra das Américas* (Recife: Bagaço, 2009). Organizou a coletânea de ensaios críticos *As Américas: Encruzilhadas Glocais* (E-Book/CD-ROM, Recife, 2007) e coorganizou os livros: *Narrações da Violência Biótica* (Recife, 2010); *Centros e Margens: Literaturas Afrodescendentes da Diáspora* (Curitiba, 2014) e publicou numerosos artigos e capítulos de livro sobre diversos aspectos e temáticas da literatura e teoria (Estudos Culturais e Pós-Coloniais) interamericana no Brasil, na Argentina, em Cuba, no Canadá, nos Estados Unidos, na Alemanha e na Holanda. Além de ser parecerista e fazer parte

do conselho editorial de várias revistas científicas nacionais, foi Editor Associado da revista MELUS (Multi-Ethnic Literature of the United States, University of Connecticut, USA) de 1997 até 2006 e é Pesquisador Associado do Groupe Interdisciplinaire de Recherche sur les Amériques (GIRA), Montréal. Foi Professor Visitante na Eberhard-Karls Universität, Tübingen, Alemanha, em 2004. Atualmente coordena o Núcleo de Estudos Canadenses da UFPE.

walter_roland@hotmail.com

Sonia Torres. Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Professora Associada IV da Universidade Federal Fluminense. Mestre em Literaturas de Língua Inglesa e doutora em Ciência da Literatura/Literatura Comparada pela UFRJ, com pós-doutorados pela UNIRIO e PACC/UFRJ. Em seu currículo Lattes os termos mais freqüentes na contextualização da produção científica, tecnológica e artístico-cultural são: estudos americanos, exílio, memória, sujeitos diaspóricos; performance, terror, identidades políticas; modernidade/s; pós-humano.

sonia.torres@terra.com.br