

SUMÁRIO

DOSSIÊ: “CEM ANOS DE SOLIDÃO DE GABRIEL GARCIA MÁRQUEZ: LEITURAS 50 ANOS DEPOIS”

Cem anos de Solidão: resistências, invenção e decolonialidade.

Pláblío Marcos Martins Desidério e

Ludmila Brandão7

Caminhos entre imaginação e método historiográfico na obra *Cem Anos de Solidão*.

Olivia M. M. Cormineiro e

Euclides Antunes de Medeiros23

Das engrenagens da leitura e do tempo em *Cem anos de solidão*.

Luiza Helena Oliveira da Silva39

Não esquecer.

Marcio de Araújo Melo52

Macondo: o espaço de existência em Gabriel García Márquez.

Jean Carlos Rodrigues63

OUTROS ARTIGOS

Gestionando la identidad: El cabello como capital.

Kristell Villarreal Benítez74

Bolero, samba-canção e sambolero: matrizes, nomadismo e hibridismo de gêneros musicais latino-americanos no Brasil, anos 1940 e 1950.

Raphael Fernandes Lopes Farias86

La representación visual y las versiones sobre el Carnaval de Barranquilla: de las tres culturas a la fiesta contemporânea.

Danny Armando González Cueto103

SUMMARY

DOSSIER: “ONE HUNDRED YEARS OF SOLITUDE BY GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ. READERS 50 YEARS LATER”

One hundred years of solitude: resistance, invention and decoloniality.

Plábio Marcos Martins Desidério;

Ludmila Brandão.7

Pathway between imagination and historiographical method in the work one hundred years of solitude.

Olivia M. M. Cormineiro e

Euclides Antunes de Medeiros23

Of the mechanisms of reading and time in one hundred years of solitude.

Luiza Helena Oliveira da Silva39

Do not forget.

Marcio de Araújo Melo52

Macondo: the space of existence in gabriel garcia marquez.

Jean Carlos Rodrigues63

OTHER ARTICLES

Managing identity: hair as capital.

Kristell Villarreal Benítez74

Bolero, samba-canção and sambolero: matrices, nomadism and hybridism of latin american musical genres in brazil, 1940s and 1950s.

Raphael Fernandes Lopes Farias86

Visual representation and versions on the carnival of barranquilla: from the three cultures to the contemporary festival.

Danny Armando González Cueto103