

MÚSICA POPULAR URBANA COMO ALTERNATIVA AL USO DE LA MÚSICA CULTA EN SECUNDARIA

Marcos Ceballos Rodríguez¹

Roberto Cremades Andreu²

RESUMEN

La finalidad de este estudio es valorar en qué medida los estudiantes de Educación Secundaria entienden mejor los contenidos del currículo centrados en la Música Culta, por medio del uso de ejemplos de la Música Popular Urbana, ya que ésta forma parte de su entorno sonoro, y cómo puede favorecer su motivación hacia la asignatura esta forma de trabajar. Para ello, se desarrolló un estudio cuasi experimental a través de un diseño de dos grupos, experimental y control, con sólo posttest, con una muestra formada por dos clases de 3^{er} curso de la ESO de un instituto de Madrid. De este modo, se trabajaron diferentes actividades con el grupo experimental utilizando ejemplos musicales del Rock y el Jazz, para explicar las características musicales del Barroco y del Clasicismo. Los resultados obtenidos revelaron que los estudiantes del grupo experimental asimilaban mejor los contenidos trabajados y mejoraron su motivación hacia las tareas musicales que se desarrollaron en el aula.

Palabras clave: Música Popular Urbana; Música Culta; Educación Secundaria; Barroco y Clasicismo.

1 Universidad Complutense de Madrid, España. maceba01@ucm.es

2 Universidad Complutense de Madrid, España. rcremades@edu.ucm.es

INTRODUCCIÓN

A pesar de que en otros países la presencia en los planes de estudio de la Música Popular Urbana adquiere cierta importancia a partir de los años 60, en España no se tiene en cuenta hasta principios de los 90 cuando se incorpora al *currículo* de la educación general la asignatura de música (FLORES, 2007). Concretamente, en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se pasa a diferenciar la música del resto de manifestaciones artísticas, ofreciendo al profesor la posibilidad de utilizar el repertorio con la libertad de elección de todo tipo de música. No obstante, la realidad durante estos años de presencia de la música en las aulas, ha supuesto el uso, casi en exclusiva, de la música Culta por encima del resto (CREMADES, 2008).

En este sentido, la visión entre el profesorado encargado de impartir la clase de música sobre los tipos de música existentes no ha ayudado a eliminar las barreras que suponen el estudio y análisis de la música sin importar su procedencia (PÉREZ, 2009). Mediante las actividades que se plantean para el desarrollo de esta investigación, se ha pretendido eliminar las fronteras creadas entre las diferentes músicas. En otras palabras, hay similitudes entre todos los estilos musicales que pueden ser interesantes para el alumnado y que incluso pueden reforzar su aprendizaje.

Concretamente, en este estudio se ha tratado de examinar la respuesta de los estudiantes al utilizar, en el desarrollo de las actividades del aula, la música más cercana a sus vivencias sonoras inserta en la esfera de la Música Popular Urbana, al mismo tiempo que se ha querido comprobar si esta estrategia docente favorece la percepción de las semejanzas y diferencias entre la Música Culta y la Música Popular Urbana.

El término Música Culta está muy extendido dentro de la comunidad científica y Cremades, Lorenzo y Herrera (2009) lo

acuña para definir todos aquellos estilos musicales que van desde la Música Antigua, pasando por la Música Medieval, la Música Renacentista, Barroca, Clásica, del Romanticismo, Nacionalista, del Impresionismo, hasta la Música Contemporánea del siglo XX.

En cuanto al concepto de popular conlleva unas connotaciones históricamente negativas, con un sentido peyorativo apartado de los gustos de las élites. Pero con el tiempo fue adquiriendo un significado más positivo cercano a lo tradicional. A finales del siglo XIX se empezó a distinguir entre lo popular y lo folklórico, relacionando lo popular con la cultura de masas y con lo opuesto a los gustos de la élite (ARCE, 2005).

De este modo, la denominación de Música Popular Urbana es una traducción del término anglosajón “Popular Music”, de uso en la actualidad por la cercanía de este tipo de música a lo urbano, mientras que la Música Tradicional es más cercana al ámbito rural (BENNET, 2000).

Sobre la utilización de la música en el aula de Secundaria, Bennett (1998), hace referencia expresa a la posibilidad de aunar los diferentes estilos musicales provenientes de la Música Culta, la Música Popular Urbana y la Música Tradicional, en las explicaciones teóricas y prácticas que desarrolla el profesor. Sería un error incluso pensar que una música excluye a la otra y dotar de más valor educativo a una música o a otra. Simplemente, se puede tratar de descubrir en qué medida las dos músicas se pueden complementar para abarcar el *currículo*. No obstante, es fácilmente perceptible que la inclusión y difusión de las músicas denominadas *populares* en la programación escolar oficial no corresponde a la realidad social ni al entorno sonoro que envuelve al adolescente, existiendo claras diferencias entre las músicas que se escuchan en casa y en la escuela (BOAL-PALHEIROS; HARGREAVES, 2001).

En definitiva, se puede afirmar que no hay un plan delimitado para el uso de la Música Popular Urbana dentro del *currículo* de

Secundaria, ya que no se especifica un repertorio determinado para la concreción de los objetivos o contenidos quedando a criterio del profesor el tipo de música que pueda utilizar (FLORES, 2008).

OBJETIVO

El principal objetivo de este estudio fue:

- Determinar si el estudio de la música del Barroco y el Clasicismo con ejemplos de la Música Popular Urbana se pueden utilizar en el aula de música en Secundaria.

MÉTODO

Se ha utilizado un diseño de investigación de tipo cuantitativo, un estudio cuasi experimental con dos grupos, uno experimental y otro control, con solo posttest.

Participantes

La muestra estuvo compuesta por 44 estudiantes que realizaban sus estudios en un Instituto de Educación Secundaria Obligatoria de Móstoles, en Madrid, y se encontraban en 3^{er} curso de ESO. Se eligieron dos grupos al azar de entre las clases disponibles en el centro. El grupo control estuvo formado por 22 estudiantes, de los que 13 eran hombres (59.1%) y 9 mujeres (40.9%). El grupo experimental con 22 estudiantes también estaba constituido por 10 hombres (45.5%) y 12 mujeres (54.5%).

Instrumento

Como instrumento de medida se utilizó un cuestionario elaborado *ad hoc*, como en estudios similares (BAUTISTA; MATEOS, 2011). El cuestionario elaborado está compuesto por diez ítems a los que debía responderse con una escala tipo *Likert* de 5 puntos. Dicho cuestionario fue validado a través de la técnica del juicio de expertos, proceso en el que 5 especialistas en investigación en educación musical valoraron el contenido y la idoneidad de las preguntas formuladas. La fiabilidad se midió mediante el análisis del coeficiente de fiabilidad *Alfa* de *Cronbach*, que arrojó un valor de 0.6, lo que nos muestra un grado aceptable de consistencia interna en las respuestas dadas por los estudiantes al cuestionario.

Procedimiento y descripción de la intervención didáctica

La intervención se desarrolló a lo largo de dos semanas, distribuidas en cuatro sesiones, y con una duración aproximada de 50 minutos cada una. Las actividades del grupo experimental fueron desarrolladas por el investigador, y las del grupo control por la profesora de música del centro. En cuanto al criterio de selección de actividades y de la explicación a llevar a cabo en la clase se tuvo en cuenta la fidelidad a los conceptos originales y se siguieron ideas aportadas por Bennett (1998).

Las actividades que desarrolló el grupo experimental se describen en la Tabla 1.

Tabla 1. *Relación de contenidos y actividades propuestas.*

BARROCO	CLASICISMO
<p>Composiciones que buscan <i>mover los afectos</i></p> <p>Tema: <i>Hallelujah</i>, versión de Jeff Buckley. Se reparte una fotocopia de la letra para que los estudiantes la lean y surja un pequeño debate al final de la audición por el significado de la letra de la canción, sobre si habla sobre Dios o sobre una mujer.</p>	<p>Composiciones que buscan el ideal de la belleza mediante el equilibrio formal</p> <p>Tema: <i>Europa</i>, Santana. Se muestra una canción instrumental sin el contenido sentimental marcado por una letra, en la que la melodía y la forma perfecta en cuanto a frases regulares aportan expresividad y belleza en sí.</p>
<p>Frases ornamentadas y no regulares</p> <p>Tema: <i>Teen Town</i>, Weather Report. Se pide que asocien la música que escuchan con la visión de la partitura para que distingan que las melodías son muy irregulares y muy recargadas en cuanto a notas.</p>	<p>Frases regulares y bien estructuradas</p> <p>Tema: <i>Yellow Submarine</i>, The Beatles. Se explica que se distingue muy claramente las secciones de la canción en frases de 8 compases y semifrases de 4.</p>
<p>No predominio del modo mayor</p> <p>Tema: <i>Midnight Blues</i>, Gary Moore. Se hace hincapié en que se repare en el sentimiento que transmite la canción auditivamente para tratar de sentir el modo menor.</p>	<p>Predominio del modo mayor</p> <p>Tema: <i>Johnny B. Goode</i>, Chuck Berry. Previamente se realiza un comentario acerca de la tonalidad de las sinfonías de Mozart para observar ese predominio.</p>
<p>Ritmo mecánico</p> <p>Tema: <i>Highway Star</i>, Deep Purple. Previa explicación de característica más propia de Bach, se pone este tema por el ritmo mecanizado y constante típico del hard rock.</p>	<p>Ritmo natural</p> <p>Tema: <i>Autumn Leaves</i>, versión de Eva Cassidy. Se puede ver cómo estira las frases a la hora de cantar buscando un ritmo dinámico, natural y muy expresivo.</p>
<p>Armonía compleja</p> <p>Tema: <i>Desafinado</i>, versión de Stan Getz Quartet. Se explica lo que es el Real Book y se muestra la partitura al tiempo que se escucha la música.</p>	<p>Armonía tonal y poco compleja</p> <p>Tema: <i>Louie Louie</i>, versión de The Kingsmen. Tema en el que se repite la misma progresión armónica constantemente de I grado, IV y V.</p>

<p>Uso no expresivo de contrastes dinámicos</p> <p>Tema: <i>Great Balls Of Fire</i>, Jerry Lee Lewis. Se explica que las dinámicas que aparecen son por exclusión o inclusión de los instrumentos.</p>	<p>Uso expresivo de los contrastes dinámicos</p> <p>Tema: <i>Sultans Of Swing</i>, Dire Straits (Alchemy Live). Se Debe responder a las siguientes cuestiones:</p> <p>¿Cuántos músicos hay y qué instrumentos tocan?</p> <p>¿Qué diferencia técnica hay entre los dos guitarristas?</p> <p>¿Cuántos solos de guitarra hay?</p> <p>¿Cuántos cambios de dinámica hay y de qué tipo son?</p>
<p>Bajo continuo</p> <p>Tema: <i>Blue Trane</i>, John Coltrane. Con la partitura se explica cómo funcionan los estándares de jazz y se pide apreciar el “Walking Bass” en la ronda de improvisaciones.</p>	<p>Acompañamiento armónico de acordes (textura de melodía acompañada)</p> <p>Tema: <i>Maybe</i>, Janis Joplin.</p>
<p>La música es refinada y dirigida a los estamentos poderosos</p> <p>Se pondrá una serie de fotografías de conciertos de <i>jazz</i> donde se puede apreciar que son teatros pequeños o salas de conciertos pequeñas para un número reducido de oyentes.</p>	<p>Mayor «democratización» de la música</p> <p>Se pondrá un video del concierto de los Beatles en el Shea Stadium, que era la primera vez en la historia que se hacía un concierto de Música Popular Urbana en un estadio deportivo para 65000 personas.</p>
<p>Formas musicales primarias: bipartita, tripartita, rondó, etc.</p> <p>Se hará una explicación acerca de las formas volviendo a los estándares de <i>jazz</i>.</p>	<p>Nacimiento de formas (no géneros) musicales complejas: forma sonata</p> <p>Tema: <i>Thick As A Brick</i>, Jethro Tull (Madison Square Garden, 1978). Se puede ver que hay una exposición de un tema, una parte central con varios temas nuevos y</p>

Al finalizar las sesiones de trabajo, el investigador administró el mismo cuestionario al grupo control y al experimental.

RESULTADOS

Para el análisis de los datos obtenidos se utilizó el software estadístico *IBM SPSS Statistics*, versión 20.0. Así, en la tabla siguiente se ofrecen los estadísticos descriptivos del cuestionario del grupo control (ver Tabla 2).

Tabla 2. *Estadísticos descriptivos de las respuestas al cuestionario del grupo control.*

ÍTEM	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
11. La comparación entre las características musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico me resulta interesante.	2	5	3.73	.935
12. Tengo claras las características musicales propias del Estilo Barroco y del Estilo Clásico, así como los puntos en los que dichas características son semejantes o diferentes.	2	5	3.86	.889
13. Creo que hay aspectos musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico que tienen relación con la Música Popular Urbana.	1	5	2.77	1.307
14. Reconozco semejanzas entre la música del Barroco y el Clasicismo y la Música Popular Urbana.	1	5	2.73	1.316
15. Entiendo mejor los contenidos de la música del Barroco y el Clasicismo explicada a través de la utilización de ejemplos de la Música Popular Urbana.	1	5	2.50	1.566
16. Los conocimientos que me aporta la música del Barroco y el Clasicismo me ayudan a entender la música que escucho normalmente.	1	5	3.09	1.444
17. La música del Barroco y el Clasicismo se encuentra entre mis preferencias musicales.	1	4	1.95	.999
18. El estudio de la música del Barroco y el Clasicismo tiene sentido para mí.	1	5	3.23	1.152

19. El uso de la música que escucho normalmente ayudaría a tener una mayor implicación en la clase de música.	1	5	3.77	1.193
110. El tipo de música utilizada en la clase de música hasta ahora hace que la asignatura sea aburrida.	1	5	2.86	1.642

1=Absolutamente en desacuerdo; 2=Muy en desacuerdo; 3=Indiferente; 4=De acuerdo; 5=Totalmente de acuerdo

Los resultados obtenidos en la tabla anterior indican que en los *ítems* 1, 2, 8 y 9 las respuestas dadas por los estudiantes se encuentran cercanas a que están de acuerdo con las afirmaciones de dichos *ítems*. En el resto de *ítems*, las medias indican que existe cierto grado de indiferencia, a excepción del *ítem* 7, que indica que están en desacuerdo con la afirmación que dice que la música del Barroco y el Clasicismo se encuentra entre mis preferencias musicales. La Tabla 3 ofrece los estadísticos descriptivos del grupo experimental.

Tabla 3. *Estadísticos descriptivos de las respuestas al cuestionario del grupo experimental.*

ÍTEM	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar
11. La comparación entre las características musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico me resulta interesante.	1	5	3.45	.800
12. Tengo claras las características musicales propias del Estilo Barroco y del Estilo Clásico, así como los puntos en los que dichas características son semejantes o diferentes.	2	5	3.95	.844
13. Creo que hay aspectos musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico que tienen relación con la Música Popular Urbana.	3	5	3.95	.722

14. Reconozco semejanzas entre la música del Barroco y el Clasicismo y la Música Popular Urbana.	2	5	3.77	.922
15. Entiendo mejor los contenidos de la música del Barroco y el Clasicismo explicada a través de la utilización de ejemplos de la Música Popular Urbana.	3	5	4.41	.796
16. Los conocimientos que me aporta la música del Barroco y el Clasicismo me ayudan a entender la música que escucho normalmente.	1	5	3.14	1.246
17. La música del Barroco y el Clasicismo se encuentra entre mis preferencias musicales.	1	4	2.09	1.109
18. El estudio de la música del Barroco y el Clasicismo tiene sentido para mí.	1	4	2.64	.902
19. El uso de la música que escucho normalmente ayudaría a tener una mayor implicación en la clase de música.	1	5	3.95	1.527
110. El tipo de música utilizada en la clase de música hasta ahora hace que la asignatura sea aburrida.	1	5	4.45	1.011

1=Absolutamente en desacuerdo; 2=Muy en desacuerdo; 3=Indiferente; 4=De acuerdo; 5=Totalmente de acuerdo

Los resultados que se obtuvieron en la tabla anterior muestran que en los *ítems* 2, 3, 4, 5, 9 y 10 las respuestas dadas por los alumnos se encuentran cercanas a estar de acuerdo con las afirmaciones que aparecen en el cuestionario. En el resto de respuestas la media indica que en los *ítems* 1, 6 y 8 existe cierto grado de indiferencia. Únicamente el *Ítem* número 7 referente a si la música del Barroco y el Clasicismo se encuentra entre sus preferencias, indica que están en desacuerdo.

Por último se realizó un análisis comparativo por medio de la prueba U de Mann-Whitney, entre el grupo experimental y el grupo control, que se muestra en la Tabla 7.

Tabla 7. *Análisis comparativo entre el grupo experimental y el grupo control, a través de la prueba U de Mann-Whitney.*

Ítems	GRUPOS	Rango promedio	Suma de rangos	U de Mann-Whitney	p
11	Experimental	20.80	457.50	204.500	.346
	Control	24.20	532.50		
12	Experimental	23.00	506.00	231.000	.782
	Control	22.00	484.00		
13	Experimental	28.30	622.50	114.500**	.002
	Control	16.70	367.50		
14	Experimental	27.70	609.50	127.500**	.006
	Control	17.30	380.50		
15	Experimental	29.84	656.50	80.500*	.000
	Control	15.16	333.50		
16	Experimental	22.68	499.00	238.000	.922
	Control	22.32	491.00		
17	Experimental	23.18	510.00	227.000	.709
	Control	21.82	480.00		
18	Experimental	18.91	416.00	163.000	.053
	Control	26.09	574.00		
19	Experimental	24.23	533.00	204.000	.342
	Control	20.77	457.00		
110	Experimental	28.43	625.50	111.500**	.001
	Control	16.57	364.50		

* $p < .001$; ** $p < .01$.

En cuanto a la comparación entre el grupo control y el grupo experimental, la tabla 7 muestra en los rangos que el grupo experimental está por encima del grupo control en 8 de los *ítems*, y en este caso los *ítems* 3, 4, 5, y 10 resultaron estadísticamente significativos.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

A continuación se comentarán y explicarán los resultados obtenidos en el apartado anterior. En cuanto a los estadísticos descriptivos se puede señalar:

- A la afirmación de “La comparación entre las características musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico me resulta interesante”, el grupo control se mostró de acuerdo y el grupo experimental indiferente, lo que podría ser debido a la vasta experiencia de la profesora del grupo control o al hecho de que los alumnos se mostraron más participativos durante la explicación teórica.
- A la afirmación de “Tengo claras las características musicales propias del Estilo Barroco y del Estilo Clásico así como los puntos en los que dichas características son semejantes o diferentes”, el grupo control se mostró de acuerdo al igual que el grupo experimental, lo que podría haber supuesto una buena planificación de las actividades por parte del investigador y de la profesora del grupo control.
- A la afirmación de “Creo que hay aspectos musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico que tienen relación con la Música Popular Urbana”, el grupo experimental se mostró de acuerdo y el grupo control indiferente, lo que podría ser debido a que el grupo experimental ha hecho una actividad en la que se muestra esa relación y el grupo control no.
- A la afirmación de “Reconozco semejanzas entre la música del Barroco y el Clasicismo y la Música Popular Urbana”, el grupo control se mostró indiferente y el grupo experimental de acuerdo, lo que seguiría la misma explicación que el apartado anterior.

- A la afirmación de “Entiendo mejor los contenidos de la música del Barroco y el Clasicismo explicada a través de la utilización de ejemplos de la Música Popular Urbana”, el grupo control se mostró indiferente y el grupo experimental de acuerdo, lo que podría ser debido a la actividad específica realizada por el grupo experimental.
- En cuanto a la afirmación de “Los conocimientos que me aporta la música del Barroco y el Clasicismo me ayudan a entender la música que escucho normalmente”, ambos grupos se mostraron indiferentes, lo que podría ser debido a que no se usó exactamente la música que escuchan normalmente y también resulta complicado tratar de buscar una explicación a algo que les resulta entretenido sin más.
- A la afirmación de “La música del Barroco y el Clasicismo se encuentra entre mis preferencias musicales”, ambos grupos se mostraron muy en desacuerdo, lo que se mostraría dentro de toda lógica en cuanto a las preferencias de estilos musicales de los adolescentes según se observa en Cremades (2008)
- A la afirmación de “El estudio de la música del Barroco y el Clasicismo tiene sentido para mí”, ambos grupos se mostraron indiferentes, lo que podría ser debido nuevamente a que estos estilos no se encuentren dentro de las preferencias de músicas escuchadas por los alumnos de Secundaria.
- A la afirmación de “El uso de la música que escucho normalmente ayudaría a tener una mayor implicación en la clase de música”, ambos grupos se mostraron de acuerdo, lo que redundaría en la explicación de las dos afirmaciones anteriores. Se podría observar un aumento de motivación

en los estudiantes si se usara la música que escuchan fuera del Instituto.

- Y para finalizar, ante la afirmación de “El tipo de música utilizada en la clase de música hasta ahora hace que la asignatura sea aburrida”, el grupo control se mostró indiferente y el grupo experimental se mostró de acuerdo, lo que podría ser debido a que los alumnos del grupo experimental han hecho una actividad que les ha resultado divertida llevándoles a pensar que la manera en que se desarrollaban las clases antes de la misma, era aburrida.

En cuanto al análisis de comparación los resultados muestran que los estudiantes del grupo experimental están más de acuerdo que los del grupo control en los *ítems* 3, 4, 5 y 10, es decir, creen que hay aspectos musicales del Estilo Barroco y del Estilo Clásico que tienen relación con la Música Popular Urbana; que reconocen semejanzas entre la música del Barroco y el Clasicismo y la Música Popular Urbana; que entienden mejor los contenidos de la música del Barroco y Clasicismo explicada a través de La utilización de ejemplos de la Música Popular Urbana y que el tipo de música utilizada en la clase de música hasta ese momento hacía que la asignatura fuese aburrida.

Estos resultados indican que los alumnos habrían respondido favorablemente a la realización de una actividad distinta, a la que no estaban acostumbrados y todo ello ha sido posible mediante el uso de la Música Popular Urbana. Además, se demuestra también que la Música Popular Urbana podría servir de complemento para la explicación de contenidos referidos a la Música Culta, porque están relacionadas las dos músicas, y los alumnos son capaces de ver y entender esas semejanzas. Además, se pudo producir cierto interés y motivación por la asignatura considerando que la misma era aburrida hasta que se desarrolló la actividad.

Estos resultados no hacen otra cosa que aportar un argumento más a aquellos proyectos que demostraron que el uso de la Música Popular Urbana en el Aula de Secundaria produce un aumento de motivación a los alumnos con respecto a la clase de música. Evelein (2006) habla de un proyecto conocido como “Soundcheck” en Holanda, en el que los estudiantes lograban conseguir ciertas habilidades por medio de la Música Popular Urbana que les hacían sentirse como músicos y les unía más a la música y a la clase. Este mismo autor habla de una anécdota en la que alumnos suyos, años después de haber terminado, todavía le comentaban que seguían con los hábitos acerca de la música que les había inculcado él durante su estancia juntos en el instituto, por haberles enseñado a tocar la guitarra.

Por otro lado, Flores (2009) llevó a cabo un proyecto en Secundaria con la intención de transmitir a los alumnos las dificultades que existen a la hora de hacer Música Popular Urbana y hacerles partícipes de lo que envuelve a ese tipo de música en la creación y ejecución de la misma. Desarrollaron sesiones en las que con instrumentos propios de la Música Popular Urbana (bajo, batería, guitarra eléctrica o voz) aprendían en primer lugar todos juntos las canciones y después las tocaban en grupos reducidos. De esta forma aprendían todas las habilidades que se traducen de este tipo de actividades como trabajo en grupo, la importancia de cada instrumento, etc. Y finalmente el resultado se tradujo en un 70% de alumnos que seguirían tocando dichos instrumentos y un 100% de alumnos que sintió que había cambiado su percepción acerca de esta música después de la actividad.

En definitiva, los resultados del presente estudio vienen a confirmar que el uso de la Música Popular Urbana en el aula de Secundaria puede suponer una mejora em cuanto a la labor docente porque ofrece una posibilidad de perfeccionamiento a su vez, como una herramienta más de carácter motivacional para el alumnado.

Obviamente, para el estudio de la Historia de la Música es necesario atender a los ejemplos propios de cada época, pero estos resultados ponen de manifiesto que la Música Popular Urbana se puede presentar como una alternativa en la explicación, incluso para que el alumnado pueda entender mejor los contenidos y establecer esa comparación necesaria entre músicas.

URBAN POPULAR MUSIC AS ALTERNATIVE TO THE USE OF SECONDARY CLASSICAL MUSIC

ABSTRACT

The purpose of this research is to assess how Secondary School students could have a better understanding about curricular contents focused on Classical Music and how this procedure could stimulate their motivation to the music class, using Popular Music examples because this style is part of their sound environment. For this, a quasi-experimental study was used through a design of 2 groups, experimental and control, with only a post-test. The sample was made among students from two 3rd year classes of ESO from a Secondary School in Madrid. Thereby, different activities with the experimental group were developed using musical examples from Rock and Jazz music to explain the musical characteristics of Baroque and Classicism. The results revealed that students from the experimental group assimilated better the information and they improved their motivation to musical tasks that were developed at the lessons.

Keywords: Popular Music, Classical Music, Secondary Education, Baroque and Classicism.

REFERENCIAS

- ARCE, J. **Música Popular Urbana**. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2005. 62 p.
- BAUTISTA, V. E.; MATEOS, D. Diseño y validación de un cuestionario de evaluación de la actitud hacia la Música Clásica del alumnado de Educación Secundaria Obligatoria. **Revista Electrónica de Investigación y Docencia (REID)**, n. 7, p. 141- 161, ene. 2012. Disponible en: <http://www.revistareid.net/revista/n7/REID7art8.pdf>
- BENNETT, A. **Popular Music & Youth Culture: Music, Identity and Place**. London: Macmillan, 2000. 223 p.
- BENNETT, R. **Investigando los estilos musicales**. Madrid: Akal, 1998. 96 p.
- BOAL-PALHEIROS, G. M; HARGREAVES, D. J. Listening to music at home and at school. **British Journal of Music**, n. 18, vol. 2. p. 103-118, jul. 2001.
- CREMADES, R. **Conocimiento y preferencias sobre los estilos musicales en los estudiantes de Educación Secundaria Obligatoria en la Ciudad Autónoma de Melilla**. 2008. 524 p. Tesis doctoral (Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal). Universidad de Granada, Melilla, 2008.
- CREMADES, R.; LORENZO, O.; HERRERA, L. **Estilo musical y currículum en la Educación Secundaria Obligatoria**. Alicante: Editorial Club Universitario, 2009, 90 p.
- EVELEIN, F. Pop world music in Dutch music education: two cases of authentic learning in music teacher education and secondary music education. **International Journal of Music Education**, n. 24, p. 178-187, jun. 2006. Disponible en: <<http://ijm.sagepub.com/content/24/2/178>>
- FLORES, S. **Música y adolescencia: la música popular actual como herramienta en la educación musical**. Tesis doctoral (Departamento de Didáctica, Organización Escolar y Didácticas Especiales). UNED, Madrid, 2008. 337 p. Disponible en: <<http://www.injuve.es/observatorio/tesis-doctorales/accesit-premios-injuve-para-tesis-doctorales-2008-susana-flores-rodrigo>>

FLORES, S. Principales acercamientos al uso de la música popular actual en la Educación Secundaria. **Revista Electrónica de Leeme (Lista Electrónica Europea de Música en la Educación)**, n. 19, p. 1-16, jun. 2007. Disponible en <http://musica.rediris.es/leeme/revista/flores.pdf>

FLORES, S. <<That thing you do!>>: Aprendiendo a tocar y a componer a través del pop/<<rock>>. **Eufonia, Didáctica de la Música**, n. 46, p. 16-24, abr. 2009. Disponible en: <<http://eufonia.grao.com/revistas/eufonia/046-que-musica-en-el-aula-de-musica/that-thing-you-do-aprendiendo-a-tocar-y-a-componer-a-traves-del-pop-rock>>

PÉREZ DÍAZ, Pompeyo. **Fronteras y límites en la recepción crítica del fenómeno musical: La cuestión de la llamada música culta. Cuadernos del Ateneo**, n. 28, p. 57-68, 2009. Disponible en: <<http://www.ateneodelalaguna.es/pdf/ATENEO28/az.pdf>>

BIOGRAFIA

Dr. Roberto Cremades Andreu

Es profesor y Secretario Académico del Departamento de Expresión Musical y Corporal en la Universidad Complutense de Madrid. Investigador principal y participante en diferentes proyectos de investigación, ha sido invitado a presentar sus trabajos en diferentes congresos nacionales e internacionales. Es autor de diversos artículos publicados sobre investigación en educación musical.

MA. Marcos Ceballos Rodríguez

Es músico y profesor de secundaria. Estudió Historia en la Universidad de Salamanca, Música en la Universidade de Évora (Portugal), Máster en interpretación musical en el Royal Conservatoire of Scotland y Máster del Profesorado en la Universidad Complutense de Madrid. Ha organizado cursos de interpretación musical como director y ha participado como ponente en seminarios organizados por la UCM.