

AUTORES

Daniela Isabel Quintanar Pérez

Mestre no Programa de Pós-graduação em Estudos Latinoamericanos da UNAM com a tese, “Espacios de resistencia y permanencia cultural de las africanas libres en Santiago de Cuba en el siglo XIX”. Licenciada em História (Faculdade de Filosofia y Letras, UNAM- “Bordando con la memoria. Mujeres ñahñõ en la ciudad de México, siglo XX”). Estuda os aportes das teorias feministas decoloniales, nos estudos de gênero e memória e nas músicas e danças de raiz africana em América Latina. Atualmente forma parte da equipe de Alianza Cívica Pinotepa Nacional, A.C. facilitando oficinas de gênero, direitos humanos e racismo, assim como de danças africanas e autocuidados dirigidos às mulheres. Têm colaborado em diversos centros de pesquisa : Centro Nacional de Derechos Humanos, DF Mx, o Centro Cultural Africano Fernando Ortiz, Santiago de Cuba, Cuba, o Instituto Mora e o Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social, (CIESAS), no Programa México Nación Multicultural da UNAM, dentre outros. Contato: youally7@yahoo.com.mx

Danny González Cuelo

Mestre e Doutorando e Professor de Estudos Visuais e Audiovisuais na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Atlântico (Colombia) desde 2008. Membro do Grupo de Pesquisa Feliza Bursztyñ. Suas linhas de pesquisa estão relacionadas com a estética trans (transgênero, travesti, drag queen), o carnaval, a cultura audiovisual e as aportações que desde as artes fazem criadores trans. Também é membro do Grupo de Pesquisa Gênero, Estética e Cultura Audiovisual (GECA) da Universidade Complutense de Madrid, dirigido pelo professor Francisco A. Zurian. Autor de varias publicações em Colombia e outros países sobre temas afins. Contato: dannygonzalez@mail.uniatlantico.edu.co

Karen Ruby Gómez Vergara

Mestre em Música na área de execução em percussão da UFBA (2015), possui graduação em Licenciatura y Pedagogia em Educação Musical - Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile (2005). Como pesquisadora seus estudos estão dirigidos ao ensino e execução da percussão afro-latinoamericana, escrevendo sobre a historia e música do bloco afro Ilê Aiyê “A música de Ilê Aiyê, um análise do Samba Afro” como dissertação de mestrado (2015) e participou como expositora no VIII Foro Internacional de Música Tradicional Danza de Conquista, Motetes, Fandangos Com o tema “Alterlatina: un viaje por

las tradiciones musicales suramericanas” no Museu Nacional de Antropologia do México, organizado pelo INAH. Participou como percussionista, compositora e cantante de grupos de percussão colombiana, africana, brasileira, cubana, peruana; especialmente na agrupação Alterlatina, realizando concertos pedagógicos em diversas instituições educativas, além de turnês pelo México e Brasil. Como professora, se desenvolve dando oficinas de percussão em diversos centros culturais, escolas e na extensão da Universidade Metropolitana de Ciências da Educação em Santiago. Contato: karengomezv@gmail.com

Karina Smith

Doutora, Senior Lecturer em Literatura e Género Studies em Victoria University (Melbourne, Austrália).em publicado em *Caribbean women’s theatre and literature* e , em revistas, tais como *Theatre Research International*, *Feminist Review and Modern Drama*. É co-editora com Lisa Montague and Patricia Thomas, conjuntamente com *CaribVic: the Caribbean Association of Victoria*, of the book publication, *Adding Pimento: Caribbean Migration to Victoria, Australia* (Breakdown Press, 2016). Escreve trabalhos monográficos acerca do Sistren Theatre Collective. Contato : karina.smith@vu.edu.au

Laura De la Rosa Solano

Doutora em Etnología, Universidade Sorbonne – Descartes. Paris V. Magister em Ciências da Religião e Sociedade, Escola de Altos Estudios en Ciencias Sociales EHESS. Antropóloga, Universidade Nacional de Colombia. Docente Faculdade de Sociologia Universidade Santo Tomás. Bogotá. Interesse nos estudos afroamericanos, carnavales, fiestas y religiosidad. 2013. Publicações mais importantes : *Entre Africanidades y Africanismos: fiestas públicas en Cartagena D Indias, Colombia* » MOSAICO. Cultura(s) e as Diásporas Africanas nas Américas. Vol. 6, No 1. Revista do Mestrado em Historia. Pontifica Universidad Católica de Goias. Brasil. ISSN1983-7801 Pp. 5 – 16 <http://revistas.ucg.br/index.php/mosaico/issue/current> 2012 ; *Les blocs afro du carnaval de Salvador de Bahia, entre luttés symboliques et enjeux économiques* CARGO. Formes Anthropologiques du Conflit. No. 1. Centre d’Anthropologie Culturelle Canthel. Université Paris Descartes. http://www.canthel.fr/IMG/pdf/Cargo_1er_numero_ConflitsN.pdf Contato: laura.delarosa.solano@gmail.com

Lorena Ardito

Socióloga da Universidade de Chile, Mestre em Estudos Latinoamericanos pela Universidade Autónoma Nacional de México (becaria CONICYT 2011-2013) e diplomada em Direitos Econômicos, Sociais e Culturais dos Povos Indígenas pela Fundação Henry Dunant/

FAO. Atualmente trabalha como investigadora independente em T'ikana Ediciones, a Coletiva de Pesquisa Tiesos mas Cumbiancheros, o Coletivo Editorial Revista “La Coperacha” de Educação Popular, e a Rede de Autores REDALYC, publicando artigos acadêmicos e periodísticos de divulgação cultural, como também sendo convidada a Universidades e organizações de carnaval para a realização de Conferências. Publicaciones destacadas: 2017: “¡Jallalla Chinchines! Un saludo con memoria carnavalera”, artículo publicado en la Revista Calle y Carnaval Conmemorativa por los 10 años de la Escuela Carnavalera Chinchintirapié. Editorial Quimantú. 2016: “¡Hagan un trencito! Siguiendo los pasos de la memoria cumbianchera en Chile (1949 - 1989)”, libro testimonial, histórico-social y político-cultural, que reúne 6 años de trabajo desarrollado por la Colectiva de Investigación Tiesos pero Cumbiancheros, en co-autoría con Eileen Karmy, Antonia Mardones y Alejandra Vargas. Ceiba Ediciones, Santiago. Contato: laura.delarosa.solano@gmail.com ; lauradelarosa@usantotomas.edu.co

Massimiliano Carta

Doutor em Literaturas e culturas americanas y pós-coloniais pela Universidad de Bolonia (Italia) com a tese : El precio del goce del desprecio: autorepresentacion, identidad y politica en Reinaldo Arenas, Pedro Lemebel y Nahúm Zenil. Licenciado em Literaturas Hispanoamericanas. Têm se dedicado aos estudos queer e de gênero e às relações entre iconografias religiosas e arte contemporâneo. Têm realizado pesquisas em Cuba (bolsa “Marco Polo”, Faculdade de Artes e Letras da Universidade de La Habana. Membro de AISI (Asociación Italiana de Estudios Iberoamericanos) e COMPALIT (Asociación Italiana de Comparatistas). Membro da Associação MigraBO (LGBTIQ) (que oferece apoio aos migrantes no processo de solicitação de proteção internacional por razones de gênero ou orientação sexual). Contato : massimilianocarta80@yahoo.it

Mathilde Périvier

Doutoranda em Antropologia social e etnologia (École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS) – Paris, France). Atua no Laboratoire IIAC (Institut interdisciplinaire d'anthropologie du contemporain). Pesquisa acerca das bandas à pied e los rara na zona metropolitana de Port-au-Prince. Obteve a bolsa da Fondation Martine Aublet du Musée du Quai Branly em setembro de 2014, desenvolvendo suas enquetes etnograficas em prolongadas jornadas de pesquisa em Haitís (janeiro de 2015-junho de 2015 ; outubro de 2015 – junho de 2016). Contato: perivier.mathilde@ehess.fr

Milton Moura

Graduou-se em Filosofia na PUC-RJ. Fez Mestrado em Ciências Sociais e Doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas na UFBA. Realizou o Pós-Doutorado em História na UFPE. É Professor Titular do Departamento de História da UFBA e membro do Programa de Pós-Graduação em História e do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade na mesma Universidade. Sua área temática de referência é a História da Festa, sobretudo o Carnaval de Salvador e a Festa da Independência e do Caboclo de Itaparica. Interessa-se também pela diversidade cultural e pela perspectiva interdisciplinar, destacando-se aí a relação entre História, Música e Literatura. Vem se envolvendo em estudos sobre Cultura e Festa em Cartagena de Índias, Caribe colombiano. Organizou a coletânea *A Larga Barra da Baía - essa província no contexto do mundo* (EDUFBA, 2011) e o n. 27 da *Revista Brasileira do Caribe* (2013), com o dossiê *Festas, Cultura e Ambiente no Caribe*. Coordena o Grupo de Pesquisa *O Som do Lugar e o Mundo*. Professor Titular de História na Universidade Federal da Bahia. Membro do Programa de Pós-Graduação em História e do Programa Multidisciplinar de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade na mesma Universidade. Sua temática de referência é a História das Festas, sobretudo o Carnaval de Salvador. Interessa-se também pela reflexão sobre a diferença cultural. Vem se envolvendo em estudos sobre Cultura e Festa em Cartagena de Índias, Caribe colombiano. Coordena o Grupo de Pesquisa *O Som do Lugar e o Mundo*.

Priscilla Stilwell

Priscilla Stilwell. Professora de la Faculdade de Linguagem y Humanidades na Université Providence d'Haiti, Balan Haiti. Está actualmente cursando o doutorado no Liberty University, Lynchburg VA, USA. Contato: priscillastilwell@gmail.com