

AUTORES

Bernardo Farias – é doutorando em Etnomusicologia no Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal da Bahia (PPGMUS/UFBA). Possui Mestrado em Etnomusicologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA, 2009) e graduação em Educação Artística - Habilitação em Música pela Universidade Estadual do Pará (UEPA, 2004). Bolsista CNPQ/CAPES de Doutorado. Integrante da Associação de Pós-Graduandos da Universidade Federal da Bahia (APG/UFBA). Contato: apostilas2001@yahoo.com.br.

Carlos Benedito Rodrigues da Silva – é professor associado do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais, do Departamento de Sociologia e Antropologia da Universidade Federal do Maranhão. Possui Graduação em Ciências Sociais pela Universidade Estadual de Campinas (1978), é doutor em Ciências Sociais pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2001) e mestre em Antropologia Social pela Universidade Estadual de Campinas (1992). Atualmente é coordenador do Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros da UFMA. Email: cbrodriguesilva@gmail.com.

Carolyn Cooper – é professora de estudos culturais e literários na University of West Indies, Campus Mona, Jamaica. É doutora em Literatura Inglesa pela University of Toronto, Canadá. Também fez o mestrado em Literatura Inglesa na mesma instituição e é graduada em língua inglesa pela University of West Indies. É autora dos livros: *SoundClash: Jamaican Dancehall Culture at Large* (2004) e *Noises in the Blood: : Orality, Gender and the 'Vulgar' Body of Jamaican Popular Culture* (1993). Também é a fundadora e diretora do Global Reggae Studies Centre, uma iniciativa de política cultural lançada na Jamaica em janeiro

de 2010. Email: carolyn.cooper@uwimona.edu.jm.

David Katz – é mestre em Arts, Media and Communications pela University of London e graduado em Literatura Inglesa pela San Francisco State University. É jornalista musical, escrevendo regularmente para o jornal inglês The Guardian e muitas outras publicações. Também é um reconhecido historiador do reggae, tendo escrito a biografia de Lee Perry, *People Funny Boy: The Genius of Lee Scratch Perry* (Canongate, 2000). Além disso escreveu *Solid Foundation: An Oral History of Reggae* (Bloomsbury, 2003), livro de entrevistas que conta uma história deste gênero musical. Email: dubwise@inbox.com.

Elio Chaves Flores – é professor associado da Universidade Federal da Paraíba no curso de Graduação em História e no Programa de Pós-Graduação em História (PPGH/UFPB). É doutorado pelo Programa de Pós-Graduação em História, da Universidade Federal Fluminense (2002) e mestre pelo Programa de Pós-Graduação em História, da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (1992). Possui graduação em Estudos Sociais pela Universidade da Região da Campanha (1983) e graduação em Ciências Sociais pela Universidade da Região da Campanha (1986). Email: elioflores@terra.com.br

José Reinaldo Miranda de Sousa – é mestre Professor titular de História de SME/ Prefeitura Municipal de São Paulo. Mestre em História pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2009) e graduado em História pela Faculdade de Filosofia Ciências e Letras de Moema (1987), além de possuir especialização em Ciência Política pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo (1989) e graduação em Pedagogia pela Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Botucatu (1994). Email: jrsousa@sme.prefeitura.sp.gov.br.

Laura Guimarães Corrêa – é professora adjunta no curso de Comunicação Social da UFMG. É doutora em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais. Possui mestrado em Comunicação Social (UFMG, 2006) e é graduada em Comunicação Social/Publicidade pela mesma instituição (1993). Email: guimarães.laura@gmail.com.

Leonardo Vidigal – é doutor, professor adjunto de cinema e audiovisual na Escola de Belas Artes da UFMG e também professor no Programa de Pós-graduação em Artes da mesma instituição. É doutor em Comunicação Social pela Universidade Federal de Minas Gerais, mestre em Comunicação pela mesma instituição e graduado em Comunicação Social, com Habilitação em Rádio e Televisão, pela Universidade de São Paulo. É vice-presidente do Centro de Estudos do Caribe no Brasil-CECAB e integrante da Sociedade de Estudos de Cinema - SOCINE. Email: leovidigal@ufmg.br

Luzia Gomes – é Professora Auxiliar I do Instituto de Ciências da Arte (ICA) da Universidade Federal do Pará (UFPA), onde leciona para os cursos de Museologia e Artes Visuais; Bacharel em Museologia pela Universidade Federal da Bahia (UFBA); Mestranda em Antropologia Social pelo Programa de Pós-Graduação em Antropologia (PPGA) do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH/UFPA). E-mail: luziagomes@ufpa.br

Marilise Luiza Martins dos Reis – é doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Sociologia Política pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC), Florianópolis, Brasil e mestre em Sociologia Política e graduada em Ciências Sociais pela mesma universidade; Professora colaboradora na Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Florianópolis. Email: mariliselmreis@gmail.com.

