

AUTORES

Ángeles Ezama Gil, Doutora e professora de Literatura Espanhola na Universidade de Zaragoza (Espanha). Desde há mais de uma década tem se incorporado à pesquisa sobre as escritoras dos séculos XIX e XX espanhol, em particular Emilia Pardo Bazán e Gertrudis Gómez de Avellaneda; além disso, fez estudos sobre as mulheres na ficção, os salões femininos, as associações de mulheres, a educação feminina (*La educación de la mujer a comienzos del siglo XX. El Centro Iberoamericano de cultura popular femenina (1906-1926)*, 2015), e desenvuelto diversos gêneros e modos literarios cultivados pelas mulheres: autobiografia (*La infanta Eulalia de Borbón. Vivir y contar la vida*, 2009). Tem estudado as elações entre escritoras de diversas latitudes: “Criollas en París: La condesa de Merlin, Gertrudis Gómez de Avellaneda y la duquesa de la Torre”, 2009; “La Unión Ibérica de escritoras entre los siglos XIX y XX”, 2010. Tem tido participação em vários projetos de pesquisa sob a direção de Pura Fernández (CSIC), o último deles “La Re (d) pública de las Letras: Redes de sociabilidad y asociacionismo femenino en el campo cultural contemporáneo (1834-1931)”. Email: aezama@unizar.es

Denilson Lima Santos, Doutor em Estudos Literários pela Universidade de Antioquia (Colombia). Professor da Universidade do Estado do Amazonas (Brasil), tem um livro publicado: *Para além da tragédia: África e Brasil sob o olhar literário*, 2011 e artigos sobre o tema da literatura e da cultura. Email: denilsonlimas@gmail.com

Diana Cano Miranda, Socióloga e mestre em Artes Visuais da Universidade Nacional Autônoma do México (UNAM), especialista em cultura e religião, colaboradora do Instituto de Pesquisa Social, IIS-UNAM. Professora da fotografia documental. Email: diana.cano@gmail.com

Fuensanta Baena Reina, Mestre em Estudos Latino-Americanos da Universidade de Granada (Espanha), Licenciada em História e Bacharel em Antropologia Cultural pela mesma universidade,

desenvolveu pesquisas na Universidade do Texas (EUA), Universidade Veracruzana e Universidade Nacional Autônoma do México (México). Email: fuenbr@gmail.com

Iuri Cavlac, Obteve o Título de Doutor no Programa de Pós Graduação em História da UNESP, pesquisando as relações diplomáticas entre Brasil e Argentina no século XX. Atualmente é professor Adjunto do Colegiado de História, professor Permanente do Programa de Mestrado em Desenvolvimento Regional e Coordenador do Mestrado Profissional em Ensino de História da Universidade Federal do Amapá (UNIFAP). Realizou estágio pós-doutoral na New York University, no âmbito do Programa Ciências Sem Fronteiras, em 2014, investigando a formação histórica das Guianas. Dentre suas produções destacam: O Golpe Militar no Suriname e a Geopolítica no Plato das Guianas. Revista de Geopolítica, A Guyana e a Luta Pelo Socialismo. Revista História e Luta de Classes, CAVLAK, Iuri2015 O Extremo Norte da América do Sul: A Guiana Inglesa e o Suriname no Século XIX. Revista Faces da História, no ano de 2015; CAVLAK, Iuri2015 A Holanda e a América do Sul: A Formação do Suriname. Intellector (CENEGRI. Online), no ano de 2016. Email: iuricavlak@yahoo.com.br

Juan M. Saldívar, Pesquisador no Programa Atlas, adscrito ao Departamento de Ciências Sociais da Universidade de Los Lagos (Chile). E Pós-doutor Fondecyt-Conicyt na mesma universidade. Doutor em Antropologia pela Universidade de Tarapacá-Universidade Católica del Norte (Chile), Magíster em Antropologia Social pela Pontificia Universidade Católica del Perú, Sociólogo em Universidad Autónoma de Tamaulipas (México). Diretor e pesquisador do Grupo de Trabalho Sistemas Religiosos Transnacionales en América (SIRTA-AFRO) e diretor do Comité Científico Internacional da Associação Cultural Ifá Yoruba Boliviana-Cubana. Adscrito ao Instituto de Investigaciones Antropológicas y Arqueológicas de la Universidad Mayor de San Andrés (Bolivia). Seus interesses versam sobre transnacionalização de religiões afroamericanas em contextos multi localizados de Sudamérica, migração internacional, história social da Patagonia, Etnografia Multisituada. Emails: juan.saldivar@ulagos.cl

Leonardo Vidigal, doutor em Comunicação Social e professor de cinema e audiovisual no curso de Cinema de Animação e Artes Digitais da Escola de Belas Artes da UFMG (CAAD-EBA-UFMG), além de atuar como professor e orientador do Programa de Pós-Graduação em Artes da mesma universidade, onde realiza pesquisas com ênfase nas conexões culturais entre Brasil e Jamaica e as interações entre música popular e imagem em filmes e vídeos. Entre 2015 e 2016, realizou uma pesquisa de pós-doutorado na Goldsmiths, University of London (Londres, Reino Unido), onde investigou as traduções audiovisuais do fenômeno dos sound-systems, forma de entretenimento e ocupação do espaço público por meio da amplificação musical para ampla platéia, que se popularizou em todo o planeta a partir do modelo desenvolvido na Jamaica. Email: leovidigal67@gmail.com.

Luis Carlos Castro Ramírez, Doutor em Antropología, Universidade de los Andes (Colombia), Sociólogo, Universidade Nacional de Colombia. Pesquisador da Rede de Etnopsiquiatria: Estudios Sociales y de la Cultura (Universidade de los Andes), coordenador e pesquisador pela Linha de Sistemas Religiosos-Terapêuticos Afros em Colombia (vinculada à Rede de Etnopsiquiatria). Consultor de la Corporación para la Investigación Acción en Sociedad, Salud y Cultura (CISSC). Seus interesses de pesquisa versam sobre religiões afroamericanas e afrocaribenhas em Colombia e Sudamérica. Email: lc.castro84@uniandes.edu.co

Marcos Antonio da Silva, Doutor em Integração da América Latina (PROLAM/USP). Professor do curso de Ciências Sociais e do Programa de Pós-graduação em Sociologia (PPGS) da UFGD. Membro do Laboratório Interdisciplinar de Estudos sobre América Latina (LIAL/UFGD). Email: MarcosSilva@ufgd.edu.br

Mónica María del Valle Idárraga, Ph.D. em Estudos Culturais e latino-americano, mestre em literatura hispânica, pela Michigan State University; línguas profissionais Inglês-Francês-Espanhol (Universidad de Antioquia). Professora associada da Faculdade de Educação da Universidade de La Salle, Bogotá. Entre suas publicações estão: A poesia política de José Lezama Lima.

Imagem e vazio em sua crítica da arte (UdeA, 2010) e o capítulo de livro, “Revisão da literatura sobre San Andres Island, Colombia” (IEC, 2016). É membro da GCaribe (www.pensamientogcaribe.com). Email: mmdvalle@unisalle.edu.co

Yoel Enríquez Rodríguez, Máster en Trabajo Sociocultural Universitario, metodólogo de Artes Plásticas na Direção Provincial de Cultura, Departamento de Casas de Cultura. No ano de 2011 desenvolveu o Projeto sociocultural para contribuir ao melhoramento da qualidade de vida do bairro La Manchurria, Melena del Sur e, no ano de 2011, a metodologia para a gestão da salvaguarda do patrimonio cultural vivo através da cátedra do idoso. Publicações: Proyecto sociocultural “La Piedra de las Mercedes”. Publicado en: Memorias del XIV Taller de Antropología Social y Cultural. Casa de África. La Habana, 2010; La Piedra de las Mercedes. Obbatalá. Publicado em: Memorias del 33 Festival del Caribe. Casa del Caribe. Santiago de Cuba. Livro: Piedra para Obbatalá, 2015. Editorial Montecallado. San José de las Lajas, Mayabeque. E-mail: yoel.emr@nauta.cu