

Os autores

Doctor **Alberto Abello Vives** é economista. Atualmente é decano da Faculdade de Ciências Econômicas e Administrativas da Universidade Tecnológica de Bolívar em Cartagena de Indias-Colômbia. Co-fundador e primeiro diretor do Observatório do Caribe Colombiano, a revista *Aguaita* e a Cátedra do Caribe colombiano. Tem publicado vários livros sobre o Caribe colombiano. Recientemente duas compilações suas foram publicadas na Colômbia: *El Caribe en la nación colombiana* e *Un Caribe sin plantación*.

Correio eletrônico: aabello@unitecnologica.edu.co

Doutor **Alexandre Martins de Araújo** Doutor pela UFG possui várias obras publicadas, dentre elas: “Memórias que curam” In Olga Cabrera. *Expeirências e Memórias*. Goiânia, 2002; *Caribe, Relações Culturais Século XIX: Negros e Coolies em Trinidad (1845-1870)*, Goiânia: GEV, 2004.

Correio eletrônico:araujo.alexandre@uol.com.br

Doutor **Carlos Benedito Rodrigues da Silva** Programa de Pós-Graduação de. Ciências Sociais. Núcleo de Estudos Afro-Brasileiros. Universidade Federal do Maranhão. Dentre suas obras destacamos: *Ritmos da identidade.Mestiçagens e sincretismos na cultura do Maranhão.São Luis:SEIR/FAPEMA/EDUFMA, 2007*. Correio eletrônico: carlosbene@terra.com.br

Doutora **Carolyn Cooper**. Professora de Literary and Cultural Studies e Diretora do Institute of Caribbean Studies University of the West Indies. Mona, Jamaica. Reconhecida pela sua trajetória, dentre suas principais publicações destacam: Livros: *Sound clash. Jamaican Dancehall Culture at large*. New York: Palgrave MacMillan, 2004; rpt 2005. *Noises in the Blood: Orality, Gender and the 'Vulgar' Body of Jamaican Popular Culture*. London: Macmillan Caribbean, 1993; rpt 1994; 2003. Durham: Duke University Press, 1995; rpt 2000. Dentre alguns artigos: “Noises in the blood: Orality, Gender and the vulgar body of Jamaican Popular Culture”, “Enslaved in Stereotypes Race and representation in Post Independence Jamaica”.

Correio eletrônico: Carolyn.cooper@uwimona.edu.jm

Doutora **Cristina de Cassia** Pereira Moraes. Entre suas publicações mais recentes destacam-se “Deus e o diabo no sertão dos Guayazes Abusos e desmandos do vigário da Vara de Vilan. In *sociedade e Cultura*, 2006 e Religiosidade e Sociabilidade entre os confrades do Patriarca São Jose In Quadros Eduardo. *Cristianismo em Goiás. Um balanço historiográfico*. Goiânia. Ed. UCG, 2007.

Correio eletrônico: cristinadecassiapmoraes@hotmail.com

Kátia Frazão Costa Rodrigues é psicóloga clínica, com pós-graduação em Psicoterapia e Psicologia Centrada na Pessoa, MBA em Gestão de Recursos Humanos pela FGV-RJ; mestre em Letras pela Universidade Federal Fluminense e doutoranda, pela mesma instituição, na área de Literatura Comparada. Qualificou o seu projeto, intitulado *A escrita de uma subjetividade sem sujeito* em Aimé Césaire e Edouard Glissant, em março de 2007. Reside em Luanda, desde abril de 2007, onde colabora como professora convidada da Faculdade de Direito da Universidade Agostinho Neto, na cadeira de Metodologia Científica, além de colaborar com a União dos Escritores Angolanos, na revisão de textos de jovens autores. Realiza, também, trabalhos na área social com 154 crianças

órfãs da guerra, no atendimento psicoterápico e em oficinas de leitura, estimulando o contato com a Literatura.

Correio eletrônico: mbvporto@hotmail.com

Leonardo Vidigal doutorando da Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), pesquisa sobre a temática do reggae há vários anos, possui várias publicações, dentre elas destacam-se: “Bob Marley in Brazil”. In: *The Beat Magaziine*. Los angeles, 1997. Correio eletrônico: leovid.bhz@terra.com.br

Doutora **Maria Bernadette Velloso Porto**. É coordenadora do Núcleo de Estudos Canadenses da UFF. Organizou as seguintes obras coletivas: Mulher e Literatura. Textos apresentados no VIII Simpósio Nacional (em colaboração com Lucia Helena Vianna e Livia Reis(1999), *Fronteiras, passagens, paisagens na literatura canadense* (EdUFF/ABECAN, 2000), *Identidades em trânsito* (EdUFF/ABECAN, 2004) e *Figurações da alteridade* (em colaboração com a Profa Eurídice Figueiredo. EdUFF/ABECAN, 2007). Publicou artigos, ensaios em revistas especializadas , capítulos de livros. Organizou o número 12, volume VI da *Revista Brasileira do Caribe*. Faz parte de dois grupos de pesquisa do CNPq: Identidades em trânsito:estéticas transnacionais (coordenadora ao lado da Profa Vera Lúcia Soares da UFF) e Estudos do Caribe no Brasil (coordenado pela Profa Olga Cabrera). Algumas publicações: “Lieux de la mémoire et de l’oubli dans des textes migrants” (In: ALMEIDA, Sandra Regina Goulart de. Perspectivas transnacionais. UFMG, 2005), “Habitabilidade e cartografias do virtual no universo de Régine Robin” (In: HANCIAU, Nubia. Brasil/Canadá: visões, perspectivas do Ártico ao Antártico”. ABECAN/FURG,2006), “Andarilhos, vagabundos e mendigos: desvios, devires e lugares da alteridade” (In: FIGUEIREDO, Eurídice e PORTO, Maria Bernadette. EdUFF/ABECAN, 2007). Correio eletrônico: mbvporto@hotmail.com

Maria Lemke Loiola, é mestranda da pós-graduação em História pela UFG. Dentre suas publicações destacam-se: “Quilombos do Brasil Central: violência e resistência escrava”. In: *História Revista*, v.2, p.377 - 383, 2005. “Coração das trevas”. *Boletim Goiano de Geografia*, v.23, p.141 - 143, 2003. “Quatro Tempos de Ideologia em Goiás”. *Boletim Goiano de Geografia*, v.22, p.165 - 166, 2002.

Correio eletrônico: marialemke@pop.com.br

Doutora **Maria Therezinha Ferraz Negrão de Melo** possui uma rica trajetória como professora da Universidade de Brasília, autora de “Santa Maria, Pinta e Nina: a redescoberta dos Caribes em espaços discursivos brasileiros” In: *Cenários Caribenhos*, Brasília:Paralelo 15 e “Nas terras do sol. Brasil e cuba nas representações de Glauber rocha” In: *Caribe sintonias e dissonancias*. Goiânia: Ed. CECAB, 2004.

Correio eletrônico: tnegrão@gmail.com

Maristani de Sousa Rosa Universidade Estadual do Maranhão. Centro de Estudos Superiores de Imperatriz. Estudante da Pós Graduação da Universidade Federal de Maranhão. Departamento de História e Geografia. Dentre suas publicações: “Cultura jeje na diáspora: Maranhão e Jamaica”. In: III Simpósio Internacional Cultura e Identidades, Goiânia, 2007. “História e Cultura Africana e Afro-americana”. Goiânia: Universidade Católica de Goiás, 2007. “O reggae na Jamaica Brasileira: interlocução jurídica com cidadania e política a partir de letras musicais” In: 25a Reunião Brasileira de Antropologia, 2007, Goiânia. E “Ritmos de Identidade: música, territorialidade e corporalidade”. Goiânia: UCG,

Correio eletrônico: maristanerosa@terra.com.br

Normas Editoriais para Publicação de Artigos

1. **IDIOMAS:** A *Revista Brasileira do Caribe* publica colaborações em português, espanhol, francês ou inglês;
2. **TIPOS DE TRABALHOS PUBLICADOS:** Artigos, inéditos, que tratem de estudos relacionados com o Caribe; Resenhas Críticas, sobre obra bibliográfica publicada nos últimos dois anos, cujo conteúdo se relacione com a história do Caribe; *Entrevistas* com personalidades de grande expressão na historiografia caribenha; e *Instrumentos* de Trabalho, que reproduzam documentos históricos importantes relacionados com o Caribe, ou que informem comentadamente sobre arquivos, bibliotecas, repertórios, inventários etc. que possam interessar aos pesquisadores caribenhos;
3. **FORMA DE APRESENTAÇÃO:** os trabalhos deverão ser encaminhados no formato *Microsoft Word for Windows*, versão 2000 ou 2003, espaçamento entre linhas simples, margens de 2,5 cm, fonte *Times New Roman* em corpo nº 11, parágrafo justificado, via e-mail ou via correio convencional, sendo neste caso uma cópia em disquete e outra impressa. Deverão ser acompanhados de um breve currículo do autor, incluindo endereço, telefone/fax e, sobretudo e-mail para contato. Os artigos deverão ainda ser acompanhados de dois resumos, sendo um no idioma original e outro em inglês (*abstract*) ou espanhol, bem como de três palavras-chave, também no idioma original e em inglês e espanhol, que deverão ser colocadas logo abaixo dos resumos. No caso do idioma original ser o inglês, o segundo idioma do resumo e das palavras-chave deverá ser o português e o espanhol.
4. **EXTENSÃO DOS TEXTOS:** a extensão dos artigos deverá ter entre 15 e 20 páginas, e a das resenhas entre 3 e 7 páginas, todas no formato acima especificado. Já os dois resumos dos artigos deverão conter em torno de 10 (dez) linhas;
5. **NORMATIZAÇÃO:** todos os textos deverão obedecer ao padrão normativo da ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas - para apresentação de trabalhos científicos, sobretudo no que se refere às citações, referências e notas;
6. **CITAÇÕES:** No corpo do texto, com menos de cinco linhas, devem vir transcritas entre aspas duplas, com o mesmo tipo e tamanho da letra do texto, acompanhadas da indicação entre parêntesis do sobrenome do(s) autor(es), data da publicação e página(s) citada(s), sendo que diferentes títulos de um mesmo autor no mesmo ano, deverão ser diferenciados com uma letra após a data, a partir da letra a. Exemplo: (CASTILLO, 1940, p. 18-19). Com mais de cinco linhas devem ser transcritas em parágrafo distinto, sem deslocamento da primeira linha, em corpo 10 normal, com recuo à esquerda e sem aspas; Uma citação dentro de

outra é indicado por aspas simples. Estas citações abreviadas enviam à bibliografia no final do artigo, a mesma deve vir com citação de autor, ano e página como a anterior;

7. NOTAS DE RODAPÉ: breves, sucintas e claras, podem ser de esclarecimento ou explicativas, usadas para a apresentação de comentários, explanações ou traduções que não caberiam no texto. Devem vir em corpo 8, em ordem crescente de numeração;

8. BIBLIOGRAFIA: deve vir ao final do trabalho e contemplar as obras efetivamente citadas e referenciadas ao longo do texto e nas notas de rodapé, bem como apresentar indicações completas, conforme os modelos abaixo:

Livro: SOBRENOME, Letra inicial do nome do Autor. *Título do livro*: sub-título. Local: Editora, ano de publicação. Exemplo: LARRAÍN IBÁÑEZ, J. *Modernidad razón e identidad en América Latina*. Santiago, Chile: Editorial Andrés Bello, 1996.

ARTIGO OU CAPÍTULO DE COLETÂNEA: SOBRENOME, Letra inicial do nome do Autor. Título do artigo ou capítulo. : SOBRENOME, Letra inicial do nome do organizador. (org.) *Título da Coletânea*. Local: Editora, ano, página inicial-página final do artigo ou capítulo. Exemplo: AINSA, F. Reflejos y antinomias de la problemática de la identidad en el discurso narrativo latinoamericano.

UBIETA GOMEZ, E. (org.) *Identidad cultural latinoamericana*. Enfoques filosóficos literarios. La Habana: Editorial Academia, 1994, p. 53-72.

ARTIGO DE REVISTAS OU PERIÓDICOS: SOBRENOME, Letra inicial do nome do Autor. Título do artigo. *Título do periódico*, Local de publicação, número do volume, número do fascículo, página inicial-final do artigo, data. Exemplo:

GIRVAN, N. Reinterpretar el Caribe. *Revista Mexicana del Caribe*. V. 4, N. 7, p. 6-34, jul./dec. 1999.

9. *CRITÉRIOS DE REVISÃO*: os artigos enviados à *Revista Brasileira do Caribe* serão remetidos a pelo menos dois pareceristas escolhidos entre os membros dos Conselhos Editorial e Consultivo que poderão recomendar ou não a publicação, ou ainda recomendá-la com modificações. O Conselho Editorial se reserva o direito de sugerir ao autor modificações de forma com o objetivo de adequar o texto às dimensões da revista e a seu padrão editorial e gráfico. Os demais tipos de textos, que não os artigos, serão apreciados pelo Conselho Editorial, a quem cabe a decisão referente à oportunidade da publicação das contribuições recebidas;

10. *ENDEREÇO PARA ENVIO DAS CONTRIBUIÇÕES*:

Revista Brasileira do Caribe
Universidade Federal de Goiás
Faculdade de Ciências Humanas e Filosofia
Campus II - sala 42 Goiânia - Goiás CEP: 74.001-970
Fone: 55-62- 3521-1457 Fax: 55-62-3292-1118
E-mail: ocabrera@fchf.ufg.br