

## OS AUTORES

**Carlos de Oro.** Ph. D. em Romance Studies, University of Miami, Coral Gables, Florida. M.A. University of Arkansas, Fayetteville. Co-diretor e professor do Department em Southwestern University, Georgetown, Texas. Seus interesses de pesquisa são a literatura e o cinema contemporâneo latino-americano, os estudos culturais, de raça e de gênero. Membro do MLA (Modern Language Association), Asociación de Colombianistas e o PCCLA (Pacific Coast Council on Latin American Studies). Participa dos programas de Latin American Studies e International Studies em Southwestern University. Dentre outros, têm artigos publicados em: “Nación y cultura: el Carnaval de Barranquilla y su propuesta de identidad nacional.” En Colombia, tiempos de imaginación y desafío. José E. Jaramillo (ed). Bogotá: Editorial El Malpensante, 2007. 259-267 e “Tradición y modernidad: El Carnaval de Barranquilla y la pugna entre lo cultural, lo económico y lo político.” En: Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona. Barranquilla: Universidad del Norte, 2009. 37-57. Atualmente está trabalhando no projeto de livro: Carnaval, identidad nacional y disfuncionalidad del Estado: El caso de Barranquilla.  
E-mail: deoroc@southwestern.edu

**Carlos Federico Domínguez Ávila.** Graduado em História pela Universidade Nacional Autónoma de Honduras (1995), Mestre em Estudos Sociais e Políticos Latino-Americanos pela Universidade Alberto Hurtado (1999) e Doutor em História pela Universidade de Brasília. Docente e pesquisador do Mestrado em Ciência Política do Centro Universitário UNIEURO e do Centro Universitário de Brasília (CEUB). Pesquisador especializado em Estudos Políticos, Transformações Globais e Relações Estado-Sociedade. Atua principalmente nos seguintes temas: Desenvolvimento, Instituições Políticas, Cidadania, América Latina e Caribe, relações inter-americanas e segurança internacional.  
E-mail: cdominguez\_unieuro@yahoo.com.br

**Danny Gonzales Cueto.** Mestre em Estudos do Caribe pela Universidade Nacional da Colômbia, sede Caribe. Coordenador acadêmico do Programa de Artes Plásticas da Universidade do Atlântico. Membro do Grupo de Pesquisa em Estudos Visuais do Caribe Colombiano da Universidade do Atlântico. Editor de Memórias, Revista digital de História e Arqueologia. Em 2009 organizou, com Martha Lizcano, o livro Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona, publicado pela ININORTE.  
E-mail: danny.gonzalez.cueto@gmail.com

**Dernival Venâncio Ramos.** Possui graduação em História pela Universidade Federal de Goiás (2002), mestrado em História pela Universidade Federal de Goiás (2004) e doutorado em História pela Universidade de Brasília (2009).

Professor da Universidade Federal do Tocantins, Campus de Araguaína. Tem experiência na área de História, com ênfase em História Contemporânea da América e da África, atuando principalmente nos seguintes temas: Cultura e Literatura Caribe, com ênfase na Colômbia, e História, Nação e Literatura na África, com ênfase em Angola. Têm realizado estágios de pesquisa em Colômbia e Espanha e publicado em revistas de Espanha e na Revista Brasileira do Caribe, publicou também “A nação e o “Além”: A caribenização de `La Costa. Colômbia 1966-1984” In: Olga Cabrera. Migrações e fronteiras no Mundo Atlântico. Goiânia: CECAB 2008.

E-mail: demivaljunior@ gmail.com

**Fabio Luis Barbosa dos Santos.** Graduado em História (USP) (2003). Doutorando em História Econômica pela Universidade de São Paulo. Professor de História de América pela Universidade de Guarulhos. Tem experiência na área de História com ênfase em História Econômica e História da América Latina, atuando principalmente nos seguintes temas: formação da América Latina contemporânea; pensamento latino-americano; formação do Brasil contemporâneo; pensamento brasileiro; reforma e revolução na América Latina. Escreveu o verbete Formação nacional para CECIES, Argentina. E-mail: fabiobarbosasantos@gmail. Com

**Jordi Lladó.** Doutor em Filologia Catalã na Universidade Autônoma de Barcelona. Consultor Docente da Universidade Aberta da Catalunha (UOC). Professor de Língua Catalã e Literatura no IES Sant Andreu de Barcelona. É membro do GRAE Grupo de Pesquisa de Artes Cênicas da Universidade Autônoma de Barcelona. Entre suas obras destaca-se o livro “Ramon Vinyes: un home de lletres entre Catalunya i el Carib” (Barcelona: 2006) e “Ramon Vinyes i o teatre (1904-1939)”, entre vários capítulos em obras coletivas como “Teatre, guerra i revolució, Pensamento Colombiano do século XX o a revolució teatral dels 70”. Publicou artigos em revistas como Serra d’Or, Revista de Catalunya, Els marges, Pausa, Assaig de Teatre, Huellas, Memórias e El Contemporani, entre outras. Foi crítico de teatro e dança no Dicionário Enciclopédico Larousse, de 2006 a 2008.

E.mail: jlladov@uco.edu

**Joseania Miranda Freitas.** Doutora em Educação. Professora do Departamento de Museologia da UFBA. Coordena projetos de pesquisa no Museu Afro-Brasileiro da UFBA. Publicou pela primeira vez na Revista Brasileira do Caribe em 2004, a transcrição da conferência feita na UNINORTE na Colômbia,

quando iniciou sua trajetória de estudos sobre o carnaval de Barranquilla: “El carnaval afro-brasileño en Salvador de Bahía: patrimonio de la cultura brasileña”. Com os colombianos Martha Lizcano e Danny Gonzales é autora de “Um Carnaval na Colômbia patrimônio da Humanidade; a Festa de Barranquilla e sua relação com o Carnaval Afro-Brasileiro de Salvador no Brasil”, artigo publicado na Revista Projeto História (PUCSP), 2004. Com as bolsistas Luzia G. Ferreira e Priscila M. de Jesus, publicou o artigo: “Obras primas do Patrimônio Oral e Imaterial da Humanidade: o Carnaval de Barranquilla e o Palenque de São Basílio (Colômbia) e o Samba de Roda do Recôncavo Baiano (Brasil)”, na Revista Brasileira do Caribe, 2007. Com Martha Lizcano e Danny Gonzales, publicou na França, na Revista Marges: “Afro-Carnaval no Caribe - Barranquilla (Colômbia) e Salvador (Brasil): por uma Memória Solidária”, 2006. Em 2007 finalizou o pós-doutorado em História pela UFG, tendo como orientadores a prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Olga Cabrera (Brasil), prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Martha Lizcano (Colômbia) e Prof<sup>o</sup> Dr<sup>o</sup> Victorien Lavou (França). O artigo aqui apresentado, com poucas modificações, foi também publicado, em 2009, na França com o seguinte título: Relatoría de investigación: las herencias africanas del carnaval de Barranquilla. In: LAVOU, Victorien; MARTY, Marlene (Org.). *Imaginaire racial et projections identitaires*. Perpignan: Presses Univeau Perpignan. Também em 2009 foi publicado na Colômbia: *Las raíces africanas del Carnaval de Barranquilla*, no livro organizado por LIZCANO, Martha; GONZALEZ, Danny Gonzalez (Org). *Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona*. E-mail: joseaniafreitas@gmail.com

**Martha Sofía Lizcano Angarita.** Doutora em História, com especialidade em História da Cultura, pela Academia Romena. Especialista em Conservação e Restauração do Patrimônio, Instituto de Arquitetura Íon Mincu, Bucareste Romênia. Mestre em História da Arte, Universidade de Bucareste (Romênia). Professora da Universidade do Atlântico e da Universidade do Norte (Colômbia). Atua, principalmente, nas seguintes áreas: memória afro-descendente, afro-carnaval, patrimônio cultural e educação, migrações árabes ao Caribe colombiano. Pesquisadora associada do Museu Afro-Brasileiro da Universidade Federal da Bahia. Publicou numerosos livros e artículos sobre história da cultura. Libros publicados: *Interferențe artistice și culturale româno columbiene în secolul al XIX.*, București: Iea, 1999; *El arte palestino de tallar el nácar. Una aproximación a su estudio desde el Caribe colombiano*. Coautoría, Bogotá, 2005; *La migración árabe en la construcción cultural del departamento del Atlántico*. Coautoría. Barranquilla, 2007; Em 2009 organizou, com Danny Gonzalez, o livro *Leyendo el carnaval: miradas desde Barranquilla, Bahía y Barcelona*, publicado pela UNINORTE. E-mail: marthasofializcano@gmail.com

**Milton Moura.** Doutor em Comunicação e Cultura Contemporâneas. Professor do Departamento de História da UFBA. Atua nos Programas de Pós-Graduação em História e Ciências Sociais da mesma instituição. Coordena o Grupo de Pesquisa “O Som do Lugar e o Mundo”. Desenvolve trabalhos sobre a história do Carnaval de Salvador, os festejos do Caboclo de Itaparica e a música popular no Brasil. É autor de: Faraó, um poder musical, primeiro artigo produzido com o objetivo de analisar a situação a presença do bloco afro no carnaval de Salvador, em 1987. A análise da composição Faraó, do bloco afro Olodum, foi relevante para a compreensão das relações entre a produção musical do povo e a indústria cultural. Moura é autor de vários textos sobre cultura e identidade, tais como “Turismo e identidade cultural. Uma reflexão a partir do caso de Ilhéus”. In: Especiaria, UESC, 2004. “Diversidade Cultural e Democracia”. In: Textos & Contextos, Salvador, 2005. “Os caminhos do afro na cena musical e midiática Baiana”. In: Textos & Contextos, Salvador, 2006. “Notas sobre a presença da música caribenha em Salvador, Bahia”. In: Revista Brasileira do Caribe, 2009. “A fotografia numa pesquisa sobre o Carnaval de Salvador”. In: Domínios da Imagem, Londrina, 2009. É autor dos seguintes capítulos de livro: World of Fantasy, Fantasy of World. Geographic Space and Representation of Identity in the Carnival of Salvador, Bahia. In: PERRONE, Charles & DUNN, Christopher: Chiclete com Banana: The Dialectics of Internationalization and Brazilian Popular Music. Florida. Press University, 2001. O Carnaval de Salvador no Final do Século XX. In: CERQUEIRA, Nelson: Carnaval da Bahia. Um Registro Estético. Salvador: Omar G, 2002. “Central do Brasil: uma metáfora da pátria”. In: RUBIM, Lindinalva (org.): Cinema no Vestibular. Salvador: CEAC/EDUFBA, 2003. “A música no Centro Histórico de Salvador”. In: GOTTSCHALL, Carlota & SANTANA, Mariely (org.): Centro da Cultura de Salvador. Salvador: SEI/EDUFBA, 2006. “Um mapa político do Carnaval: reflexão a partir do caso de Salvador”. In: ESTEVES JUNIOR, Milton & URIARTE, Urpi Montoya: Panoramas Urbanos. Reflexões sobre a Cidade. Salvador: EDUFBA, 2008, 2ª. reimpressão. Dirigiu a realização do vídeo: Beduíno com Ouvido de Mercado. Um documentário multimídia sobre o Carnaval de Salvador dos anos 50 aos 80. 27 min. Salvador: Grupo de Pesquisa O Som do Lugar e o Mundo, 2009, apoio FAPESB. E-mail: mmoura@terra.com.br.

**Olga Portuondo Zúñiga.** Doutora em Ciências Históricas pela Universidade de Havana. Professora da Universidade de Santiago de Cuba. Historiadora de la Ciudad de Santiago de Cuba e autora de várias obras, dentre elas destacam-se as obras: La virgen de la Caridad del Cobre: símbolo de cabanía. Madri: Ed. Aguilar, 2002, 2ª. Ed., Nicolás Joseph de Ribera. La Habana: Editorial de Ciencias Sociales, 1986, “Un creole francés y cubano. En: Hippolyte Piron: La isla de Cuba. Santiago de Cuba: Editorial Oriente, 1995, Historia de la Universidad de Oriente.

Santiago de Cuba: Universidad de Oriente, 1992 (coautora), “Conclusiones” En: Les français dans l’Orient Cubain. Burdeos, 1992. Têm sido profesora convidada em várias universidades de Espanha e México principalmente.

E-mail: portuondo@cultstgo.cult.cu

**Olga Cabrera.** Doutorado em História da América - Universidade de Havana (1986) e Doutorado em Pedagogia pela Universidade de Havana (1963). Pós Doutorado na Complutense, Madri, Espanha. Atualmente é aposentada da Universidade Federal de Goiás e professora colaboradora senior da Pós Graduação de História da UnB. Professora Voluntária do Instituto de Estudos Meio Ambientais (UFG).Diretora da Revista Brasileira do Caribe, e integra os comitês consultivos: Revista Historia Caribe, América a debate. Revista Historia de la Educación Latinoamericana e Memorias revista digital de Historia y Arqueologia desde el Caribe, Colômbia, Espiral, Guadalajara, Mx e Poesis pedagógica, Faculdade de Educação Catalão-UFG.Dentre suas publicações mais importantes estão: Los que viven por sus manos, La Habana: editorial Ciencias Sociales, Mella:Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2002, Emilia Rodríguez, Madrid: Ediciones Orto, 1999. Tem participado como organizadora de várias obras publicadas em Cuba, Brasil e México. Tem exercido como professora convidada pelas universidades de Cartagena, Colombia, Universidad Las Palmas de Gran Canaria y la Complutense en España, Universidad de Morelia, Universidade de Guadalajara e o Instituto Mora en México e Universidade de Texas, EU.

E-mail: olgarosacgarcia@gmail.com

**Rose Mary Allen.** Formada em Sociologia e Antropologia Cultural na Universidade Católica em Nimega, Países Baixos, e doutorado na Universidade de Utrecht.Têm realizado inúmeras entrevistas a descendentes de escravos nas Antilhas Neerlandesas. É professora e Assessora da Universidade das Antilhas Neerlandesas e vários institutos de estudos avançados em Curaçao. Têm várias publicações, dentre elas: “Emigración laboral de Curazao a Cuba a principios del siglo XX: una experiencia”. En: Revista Mexicana del Caribe, Vol. 5, No. 9, pp. 40-103. Disponible em [http://kaleidoscope.caribseekcom/Rose\\_Mary\\_Allen/Curacao\\_Cuba.2000](http://kaleidoscope.caribseekcom/Rose_Mary_Allen/Curacao_Cuba.2000) e Ta Cuba mi ke bai. Testimonio di trahadónan ku a emigrá for di Kòrsou bai Cuba na kuminsamentu di siglo XX. , Curaçao: ICS, 2001. Di ki manera. A Social History of Afro-Curaçaoans, 1863-1917. Amsterdam: SWP, 2007; Rose Mary Allen et al., René Römer como inspirador. Actualizaciones de su ideario. Curazao: Universidad de las Antillas Neerlandesas, 2006; Ciudadanía, Canon Nacional y Diversidad Cultural: Una introducción desde una perspectiva curazoleña. Ensayo presentado en la conferencia Ciudadanía, Cánones Nacionales y la cuestión de Diversidad Cultural:

Los Países Bajos en una Perspectiva Internacional, organizada por la Escuela de Ámsterdam para la Investigación de las Ciencias Sociales (Amsterdam School for Social Science Research (ASSR)), Facultad de Ciencias Sociales y de Conducta, Universidad de Ámsterdam, enero 26-27, disponible en <http://www.assr.nl/conferences/documents/Burgerscha-RoseMaryAllen-Citizenship.pdf>, 2009; Migrantes frente al curazoleño: Raza, clase e identidad en la sociedad curazoleña. En: Elizabeth Thomas-Hope (ed.), Libertad y Limitación en la Migración y Diáspora Caribeñas. Kingston (Jamaica): Ian Randle Publishers, páginas 3-19. Autora de currículos sobre questões de cultura e sociedade para a Universidade das Antilhas Neerlandesas e outras instituições em Curaçao.  
E-mail: allen\_rm@onenet.an