

**EL ABORDAJE CULTURAL EN GEOGRAFÍA: análisis de la percepción social del riesgo hídrico en el Sudoeste Bonaerense. El caso del sector inferior de la cuenca del Arroyo Napostá Grande**

**CULTURAL APPROACH IN GEOGRAPHY: analysis of the social perception of water risk in the Southwestern of Buenos Aires. The case of the lower sector of the Napostá Grande River Basin**

**ABORDAGEM CULTURAL NA GEOGRAFIA: análise da percepção social do risco hídrico no Sudoeste Bonaerense. O caso do setor inferior da bacia do Rio Napostá Grande**

**Aldana Mastrandrea**

Profesora en Geografía. Ayudante de Docencia del Departamento de Geografía y Turismo,  
Universidad Nacional del Sur – UNS.  
[aldana.mastrandrea@uns.edu.ar](mailto:aldana.mastrandrea@uns.edu.ar)

**Recebido para avaliação em 18/10/2018; Aceito para publicação em 28/12/2018.**

**RESUMEN**

El abordaje cultural en Geografía, es decir la utilización de conceptos, categorías y dimensiones de análisis provenientes de diversos campos disciplinares preocupados por la construcción de marcos culturales en las relaciones que las sociedades establecen con su medio, constituye una perspectiva teórico-metodológica valiosa para la comprensión de problemas socio-espaciales. Los vínculos que las personas establecen con su espacio más próximo configuran lugares cargados de una especial significación. El análisis de los procesos a partir de los cuales se configuran dichos ámbitos, contruidos socialmente, contribuye a conocer las concepciones elaboradas a través del tiempo con respecto a las vivencias de la vida cotidiana y a los principales problemas derivados de las mismas. En el presente trabajo se aborda, desde dichas concepciones, los elementos de análisis necesarios para reconocer el significado y la percepción del riesgo hídrico que construyen los diferentes actores sociales involucrados en la cuenca inferior del arroyo Napostá Grande, en el sudoeste bonaerense. En este sentido, analizar las características del riesgo hídrico en el área bajo estudio y las representaciones sociales que la población construye de las inundaciones y sequías otorgará los fundamentos necesarios para reconocer los significados de las prácticas socio-espaciales llevadas a cabo por estos y los sentidos que les confieren a los problemas que atraviesan.

**Palabras clave:** Abordaje Cultural en Geografía; Inundaciones y Sequías; Percepción Social del Riesgo Hídrico.

**ABSTRACT**

The cultural approach in Geography, that is to say, the use of concepts, categories and dimensions of analysis coming from diverse disciplinary fields concerned with the construction of cultural frameworks in the relationships that the societies establish with their environment, constitutes a valuable theoretical-methodological perspective for the understanding of socio-spatial problems. The links that people establish with their closest space configure places charged with special significance. The analysis of the processes from which these areas are configured, socially constructed, contributes to knowing the conceptions elaborated through time with respect to the experiences of everyday life and the main problems derived from them. In the present paper is

approached the elements of analysis necessary to recognize the meaning and perception of the water risk that the different social actors involved in the lower basin of the Napostá Grande stream in the southwest of Buenos Aires. In this sense, analyze the characteristics of the water risk in the area under study and the social representations that the population builds from floods and droughts will provide the necessary foundations to recognize the meanings of socio-spatial practices carried out by these and the senses that they confer to the problems they go through.

**Keywords:** Cultural Approach in Geography; Floods and Droughts; Social Perception of Water Risk.

### RESUMO

A abordagem cultural na Geografia, ou seja, a utilização dos conceitos, categorias e dimensões de análise de vários campos disciplinares envolvidos com a construção de marcos culturais, nas relações que as sociedades estabelecem com o meio ambiente, constituem uma perspectiva teórica e metodológica valiosa para a compreensão dos problemas socioespaciais. Os vínculos que as pessoas estabelecem com o seu espaço mais próximo configuram lugares com um significado especial. A análise dos processos a partir dos quais essas áreas se configuram, socialmente construídas, contribui para conhecer as concepções elaboradas ao longo do tempo com relação às experiências do cotidiano e aos principais problemas delas derivados. Neste texto abordam-se, a partir dessas concepções, os elementos de análise necessários para reconhecer o significado e a percepção do risco hídrico, construídos pelos diferentes atores sociais situados na parte inferior da bacia hidrográfica do rio Napostá Grande, no sudoeste da província de Buenos Aires. Neste sentido, analisar as características do risco hídrico na área de estudo e as representações sociais que a população constrói sobre as inundações e secas fornecerá as bases necessárias para reconhecer os significados das práticas socioespaciais realizadas por eles, assim como os sentidos que eles conferem aos problemas frequentemente enfrentados.

**Palavras-chave:** Abordagem Cultural em Geografia; Inundações e Secas; Percepção Social do Risco Hídrico.

---

## INTRODUCCIÓN

El abordaje Cultural en Geografía constituye una enriquecedora perspectiva a partir de la cual se observa el espacio, debido a que presenta una significativa potencialidad para comprender los modos en los que las personas construyen sus percepciones y representaciones acerca de la realidad en la que desarrollan sus prácticas socio-espaciales. Wagner (2002) sostiene que la fecundidad de la investigación geográfica cultural reside en la ambigüedad conceptual de su campo de investigación, en el que se aplican nociones de cultura a problemas de diversa índole, entre ellos geográficos.

En el presente trabajo se aborda, desde dichas concepciones teórico-metodológicas, los elementos de análisis necesarios para reconocer el significado y la percepción del riesgo hídrico que construyen los diferentes actores sociales involucrados en la cuenca inferior del arroyo Napostá Grande. En este sentido, analizar las características del riesgo hídrico en el área bajo estudio a través de las representaciones sociales que la población elabora, especialmente de las inundaciones, permite reconocer los significados de las prácticas

socio-espaciales llevadas a cabo por estos y las necesidades o demandas de la población en función de dichos eventos.

Así, en la estrategia metodológica se prioriza el paradigma interpretativo que busca “comprender el sentido de la acción social en el contexto del mundo de la vida y desde la perspectiva de los participantes” (VASILACHIS DE GIALDINO, 2007, p. 48) y decodifica las estructuras conceptuales complejas (KORNBLIT, 2004) en las que se basan las prácticas, las ideas y las creencias de las personas. El aporte de la vía cualitativa y la utilización de técnicas como el análisis crítico del discurso, la entrevista en profundidad, la salida de campo y el trabajo con documentos históricos, fotográficos y periodísticos con relatos de los habitantes, propician la reflexión sobre las vivencias y comprensión de la realidad que tienen los actores sociales sobre la problemática abordada y permite reconocer las estrategias que adoptan.

## **EL ABORDAJE CULTURAL EN GEOGRAFÍA**

La geografía cultural ha atravesado por un proceso complejo en el que la falta de una tradición propia, el dinamismo de su objeto de estudio, las dificultades metodológicas, los sesgos derivados del desconocimiento del campo y las críticas esbozadas desde diferentes campos, especialmente aquellos más consolidados y tradicionales, han contribuido a que dicha perspectiva se halle inmersa en un profundo desconocimiento del campo de investigación. Como afirma Capellá et al. (2002),

La geografía cultural, a pesar de tener antecedentes que se remontan al inicio de la geografía moderna (F. Ratzel), y un campo y perspectiva de estudio de extrema actualidad ante la sociedad multicultural...es una gran desconocida en el mundo hispánico...son pocos los que se han aventurado a ella (CAPELLÁ et al., 2002, p. 11).

En este contexto, esta concepción integral comenzó a ser utilizada frecuentemente por los geógrafos a partir de la década de 1970 para el estudio de la dimensión simbólica de la cultura y, como afirma Claval (2011, p. 296), “ofrece la ventaja de enfatizar el papel de las representaciones, de las imágenes y los problemas del sentido de la vida”. Asimismo, Lindón (2007) sostiene que el Giro Cultural en Geografía ha tomado como uno de sus principales ejes la incorporación de lo no material en el estudio del espacio y la espacialidad. Dicho campo, sumado a la Geografía de la Percepción y la teoría de las Representaciones Sociales otorgan los fundamentos para reconocer el conjunto de actitudes, prácticas, conocimientos, creencias y valores que motivan el accionar de las personas (CLAVAL,

2011), así como también para comprender los sentidos otorgados a los problemas que enfrentan en su vida diaria.

Desde el punto de vista geográfico, es importante mencionar que, a partir de la década de 1960 se optó por formas alternativas de conocimiento relacionadas con perspectivas humanistas como el existencialismo y la fenomenología, dando origen a la llamada geografía humanística. Desde esta concepción, la subjetividad tiene un papel central y, a partir de las reflexiones sobre las vivencias de las personas se puede obtener un tipo de conocimiento social que reivindica la experiencia cotidiana para la comprensión del lugar como centro de significados.

En ese sentido, Capellá et al. (2002) sostiene que el actual contexto multicultural replantea la necesidad de entender las culturas, no solo desde el punto de vista de lo colectivo sino también a partir de sus territorios, así como de la percepción de los mismos. La importancia otorgada al estudio de las representaciones, los espacios de representación y las geografías de las representaciones se han focalizado en este campo a través del estudio del lugar, categoría que considera el estudio de las actitudes y valores asignados emocionalmente a determinadas circunstancias, objetos y/o espacios de la vida cotidiana de los sujetos.

### **CARACTERIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO: el sector inferior de la cuenca del arroyo Napostá Grande**

El área de estudio comprende la cuenca inferior del arroyo Napostá Grande que incluye la localidad de Bahía Blanca (38° 44' latitud sur y 62° 16' longitud oeste), cabecera del partido homónimo, localizada en el sudoeste de la provincia de Buenos Aires (figura 1) y que cuenta con 301.572 habitantes (INDEC, 2010). En el sudoeste bonaerense, la alternancia de períodos húmedos y secos ha sido una situación recurrente a lo largo del tiempo. El comportamiento cíclico de la cuenca se manifiesta en diversos problemas en el espacio urbano, como por ejemplo, la escasez de agua en épocas de estiaje y fenómenos de inundaciones, anegamientos y desbordes del arroyo, en ciclos húmedos, situaciones que afectan el desenvolvimiento de las prácticas cotidianas de los habitantes.

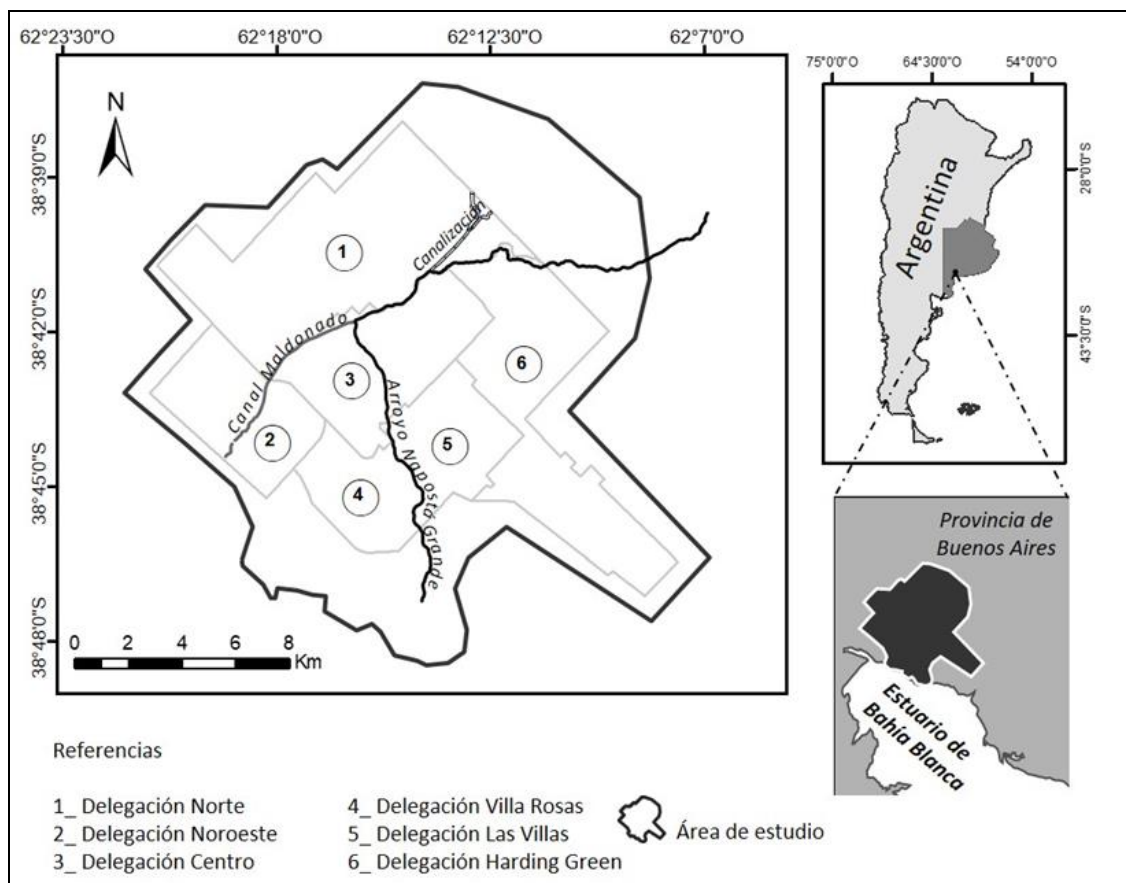


Figura 1 – Localización del sector inferior de la cuenca del arroyo Napostá Grande  
Fuente: elaborado por Aldana Mastrandrea, 2018.

El impacto de dichos fenómenos se registra de manera diferenciada en los tramos superior, medio e inferior de la cuenca, con el consecuente desarrollo de problemáticas que se profundizan de un modo exacerbado en la cuenca inferior, derivadas del proceso de urbanización e impermeabilización en el valle de inundación del arroyo, dentro del espacio urbano. En este contexto, la percepción de riesgos ambientales, en general, y de riesgo hídrico, en particular, junto con la identificación de áreas con distinto grado de criticidad y las representaciones sociales que construyen los actores involucrados en la problemática constituye un conocimiento valioso para la planificación de propuestas de desarrollo local y regional. Según Barros (2000),

...la geografía puede contribuir a superar el sentido común con que se observa a los lugares; sentido común que no solo es identificable en los discursos cotidianos más o menos vulgares, sino también en muchos discursos académicos del campo de las ciencias sociales y, bastante frecuentemente, en el discurso político, especialmente cuando se debate en torno al desarrollo local (BARROS, 2000, p. 93).

De lo expuesto, surge la necesidad de profundizar en una nueva modalidad de conocimiento para comprender la percepción social del riesgo hídrico y las

representaciones que construye la sociedad de su realidad física y social a partir de sus vivencias, construcciones simbólicas y decisiones individuales y colectivas. Siguiendo a Wagner (2002) los temas de investigación que le conciernen a la Nueva Geografía Cultural dan prioridad a la representación por encima de la realidad objetiva y una aplicación inteligente del pensamiento cultural beneficiaría el análisis de los problemas ambientales.

Para llevar a cabo este abordaje se incluye lo discursivo -como modo de acción- debido a que es una dimensión importante en el establecimiento de los vínculos y de las relaciones sociales, considerando la perspectiva teórica del Análisis Crítico del Discurso propuesta por Teun Van Dijk (1999). Como afirma Claval (2011), la cultura tiene una dimensión material debido a que se vuelve una realidad material circundante, pero al mismo tiempo, la palabra permite desdoblarse el mundo real en un mundo de signos y expresa discursos y narrativas.

De esta manera, la cultura se compone tanto de objetos materiales como de discursos y, en el caso abordado, el bagaje de conocimientos que las personas adquieren, la transmisión de información instantánea de los medios masivos de comunicación e Internet y la combinación de las múltiples formas a través de las cuales se constituye el pensamiento del sentido común, proporcionan los fundamentos necesarios para reconocer los significados socialmente construidos con respecto a la ocurrencia de inundaciones y sequías y los problemas derivados de dichos eventos en sus vidas cotidianas.

## **PERCEPCIÓN Y REPRESENTACIONES SOCIALES DEL RIESGO HÍDRICO EN EL SECTOR INFERIOR DE LA CUENCA DEL ARROYO NAPOSTÁ GRANDE**

A través del análisis del discurso de los diferentes actores sociales involucrados en el sector inferior de la cuenca del arroyo Napostá Grande, tanto de los vecinos, como de los medios de comunicación e instituciones científicas y políticas, es posible dilucidar las representaciones sociales que tienen ante el riesgo hídrico. Las mismas implican el desarrollo de una serie de actividades mentales como la construcción, la organización, la jerarquización y la posibilidad de puesta en discurso de ciertos objetos sociales apprehendidos de la realidad social. Siguiendo a Lobato Correa (2011),

Las representaciones de la realidad constituyen manifestaciones dotadas de un sentido abierto, inestables, sujetas a innumerables y, a veces, constantes interpretaciones. De esta manera, son polivocales (HALL, 1997), resultado de un complejo proceso de construcción de significados apoyados en la experiencia

y en la imaginación de los individuos y los grupos sociales (LOBATO CORREA, 2011, p. 23).

En este marco, cobran importancia las vivencias que colaboran en la construcción de las imágenes mentales de la realidad a través de las prácticas sociales y de la utilización del espacio en la vida cotidiana de las personas. Por ejemplo, los períodos tanto de exceso como de déficit hídrico, influyen en las experiencias atravesadas por los actores sociales del área bajo estudio y, por lo tanto, en las concepciones construidas en torno a dichos eventos. Las construcciones mentales realizadas por las personas a partir de la percepción de su espacio más próximo pueden convertirse en un factor decisivo de su comportamiento. Así, conocer y comprender las representaciones sociales del riesgo hídrico que las mismas elaboran colabora en la toma de decisiones que diferentes organismos pueden implementar a partir de períodos de inundaciones o sequías.

Esta imagen mental, construida en un proceso cognitivo a través de información recibida directa o indirectamente, adquirida de modo consciente o inconsciente, organiza las experiencias del medio y orienta las prácticas espaciales cotidianas de las personas. Así, las vivencias y conflictos tienen una especial significación para cada persona y/o grupo y por lo tanto, los modos de actuar también difieren. En este sentido las concepciones del riesgo hídrico que construyen los actores involucrados se diferencian notablemente unas de otras en función de las interacciones sociales, de los procesos de intercambio de conocimiento e información, del papel de los modelos de pensamiento adquiridos por los medios de comunicación o por el conocimiento científico, entre otros aspectos. Como sostiene Di Meo et al. (2005) en Lindon (2007),

La construcción social permanente de los territorios no puede resultar más que de una interacción poderosa entre las estructuras objetivas del espacio (obras de las sociedades) con las estructuras cognitivas (que se traducen en imágenes, representaciones y distintas ideologías) individuales, aunque con esencia social, que dan forma a la conciencia de todo ser humano (DI MEO et al., en LINDON, 2007, p. 35).

Aquellas concepciones presentes en las imágenes mentales de las personas ante eventos de inundaciones y sequías se asocian con determinados elementos que actúan como filtros entre los que se encuentran especialmente, la edad, el lugar de residencia y las experiencias vividas, entre otros factores. La percepción y representaciones sociales del riesgo hídrico que las personas elaboran en relación con aquellos objetos, acontecimientos y procesos que consideran relevantes permiten comprender los significados construidos en torno al lugar que habitan y, en consecuencia sus necesidades y demandas concretas.

Los lugares pasan a tener una importancia preponderante a partir de los significados que los sujetos le atribuyen a los eventos de su vida cotidiana. Estas concepciones le otorgan al espacio una especificidad que surge a partir de eventos de inundaciones, desbordes, anegamientos y sequías que alteran el desenvolvimiento de las prácticas cotidianas. El área objeto de estudio, la cuenca del arroyo Napostá Grande -en cuyo tramo inferior se emplaza la ciudad de Bahía Blanca- presenta un régimen marcado por una gran variabilidad con épocas de abundante caudal y períodos de estiaje. En su trayecto, atraviesa diferentes tipos de asentamientos que no siempre han sido tenidos en cuenta en los planes de ordenamiento urbano. En el sector inferior, se manifiestan diversos inconvenientes derivados especialmente del proceso de impermeabilización del valle de inundación del arroyo y de la ocurrencia de precipitaciones intensas que generan anegamientos, desbordes del arroyo y en ciertos casos, inundaciones.

Siguiendo a Lindón (2007) la inclusión de los imaginarios urbanos constituye una perspectiva valiosa para comprender un territorio complejo y multidimensional como lo es la ciudad y la vida social que la anima vinculada a las subjetividades construidas y compartidas. Resulta fundamental entonces, conocer las formas en las que los diversos actores sociales del sector inferior de la cuenca del arroyo Napostá Grande -que en su mayor parte representa la ciudad de Bahía Blanca- perciben el lugar en el que viven y construyen sus imágenes mentales del riesgo hídrico. Lindón (2010) afirma que la aproximación a los escenarios urbanos como un modo de analizar la ciudad,

...lleva consigo el reconocimiento de la imposibilidad de conocer la ciudad de manera exhaustiva y en toda su extensión...una aproximación a la ciudad en esta lógica del movimiento sólo se puede lograr parcialmente, a través del reconocimiento y desciframiento de múltiples condensaciones de espacio-tiempo (LINDON, 2010, p. 187).

Las personas, al tomar contacto con los problemas que los afectan, interpretan de diferente modo dichos eventos y es por esta razón que, si bien existen imágenes compartidas de ciertos hechos u objetos sociales, también prevalecen diferencias. Dichas concepciones, individuales y colectivas contribuyen a conformar una construcción social del espacio urbano, un entramado de relaciones, flujos, influencias, intercambios, resultado de la mezcla de diversas percepciones acerca del sentido que representan los fenómenos de inundaciones y sequías. De este modo, el lugar, como aquel espacio al cual se le atribuye una especial significación se configura a partir de las diversas representaciones sociales que se construyen vinculadas con las experiencias vividas en pequeños fragmentos espacio-temporales.



En el sector inferior de la cuenca, el proceso de ocupación del espacio como así también de crecimiento y expansión se produjo fundamentalmente en el valle inferior del arroyo Napostá Grande, motivo por el cual se profundiza el análisis en el espacio urbano, aquel que ha experimentado profundas transformaciones en las últimas décadas, derivadas de la multiplicidad de procesos e intercambios producidos entre las personas y el lugar. Como afirma Flores (2014):

...situar la mirada geográfica en los escenarios emergentes a partir de las prácticas de los sujetos, ligadas a ciertas representaciones y experiencias, y materializadas en ciertos discursos territoriales, no significa ceñir el análisis al ámbito de lo local exclusivamente. Por el contrario, se trata de poner la lupa en las singularidades de esos escenarios para poder advertir las características y procesos que lo desbordan y enlazan con lógicas que están por fuera de ellos... (FLORES, 2014, p. 2).

En este sentido, los significados que los habitantes del espacio urbano construyen de los eventos que atraviesan, se pueden abordar a través del método biográfico, en el que las historias y los relatos de vida ofrecen la posibilidad de comprender los modos en los que las personas conciben un determinado hecho o fenómeno, la posición adquirida ante un problema y la interpretación que se efectúa de las experiencias cotidianas, entre otros aspectos (MALLIMACI y GIMÉNEZ, 2007). Su utilidad radica en que permiten recoger la experiencia de las personas tal como ellas la procesan e interpretan a través de determinados filtros (creencias, actitudes, valores) y analizar como construyen sus propias representaciones de la realidad social. En este sentido, se registran y analizan relatos que involucran vivencias de la historia personal y familiar respecto de eventos de inundaciones representativas ocurridas en el sector inferior de la cuenca. A modo de ejemplo, se incluyen cuatro relatos de diferentes actores sociales (vecinos, especialistas, miembros de organizaciones sociales y científicas) con respecto a la percepción social de eventos de inundaciones significativas:

*“Mi suegra era muy viejita y recordaba de su niñez que vivía en la calle Espora, la cuadra anterior a la Iglesia... y que estaba durmiendo y a la mañana cuando viene el padre a llamarla, apoya los pies en la alfombra y tenía agua. El padre se había levantado y vio que se le inundó la casa, una gran inundación en esa época, ahora que pienso puede ser con la inundación del '44”.*

*“... en el 2001 o 2003 todo el mundo iba al parque a ver cómo quedó el sector...no se actúa porque la amenaza está, pero si la vulnerabilidad está baja ¿qué importa?, es la realidad”.*

*“Yo conocí dos inundaciones, el arroyo nos daba muchas sorpresas porque desbordaba. Dos grandes eventos vivimos nosotros. Te estoy hablando del año cuarenta y pico, me parece que fue la primera, antes de que hicieran el canal Maldonado y una por el año 2000”.*

*“Mi padre con los vecinos poniendo bolsas de arena para que no entrara el agua, casi todas tenían alambrado entonces el agua entraba tranquilamente y me acuerdo que mi papá nos llevó a la casa de una tía para resguardarnos”.*

La identificación de los temas presentes en los relatos y la relevancia otorgada a los fenómenos que atraviesan las personas, desde su rol en la sociedad, remiten a una serie de factores que se relacionan con la representación social de la crisis hídrica que los mismos construyen. El análisis de los testimonios orales permite comprender el significado de dichos eventos en sus vidas cotidianas a través de las anécdotas y experiencias familiares. Por este motivo, el contexto es fundamental para enlazar el tiempo biográfico con el tiempo histórico colectivo debido a que las historias de vida no son individuales sino que, recuperan los saberes, conocimientos y creencias de la sociedad surgidos de las experiencias familiares, colectivas y del conocimiento e información recibida.

En este sentido, es importante mencionar el papel que desempeñan los tiempos efímeros, fugaces, derivados de la instantaneidad que configuran los eventos potencialmente peligrosos en los escenarios urbanos. Por ejemplo, es fundamental considerar aquellas prácticas socio-espaciales y estrategias desarrolladas por los vecinos en el momento de una inundación o en el período posterior a la misma, así como también analizar los problemas cotidianos derivados de la ocurrencia de anegamientos o sequías y los significados construidos en torno a los mismos.

## **CONSIDERACIONES FINALES**

El abordaje de la nueva geografía cultural, constituye una perspectiva enriquecedora de análisis que permite reconocer la percepción y representaciones sociales del riesgo hídrico que construyen los actores sociales involucrados en la cuenca del arroyo Napostá Grande. La ocurrencia de eventos puntuales, tanto de exceso como de déficit hídrico, en el área bajo estudio se manifiesta de diversos modos en el espacio urbano y rural. Considerar la percepción que las personas construyen de los eventos que atraviesan en su vida diaria, a través del análisis de sus discursos, colabora en el conocimiento de sus necesidades y demandas concretas.

En el área de estudio, sector inferior de la cuenca del arroyo Napostá Grande, se observa la interacción social entre diferentes actores intervinientes en relación al riesgo hídrico y se manifiestan diversas posturas con respecto al mismo ante períodos de inundaciones y sequías. De este modo, el análisis del discurso constituye un componente fundamental en la sociedad como una forma de acción e interacción que refleja las representaciones sociales respecto de los problemas que los afectan en su vida cotidiana. El análisis de los significados que las personas le confieren al lugar en el que residen y a los

problemas que enfrentan, proporciona las herramientas idóneas para la planificación de su espacio vivido en función de las demandas y necesidades socialmente percibidas y construidas. En síntesis, el conocimiento de las relaciones afectivas que las personas construyen con respecto al lugar en el que residen y la interpretación simbólica que le imprimen al mismo otorgan aquellos instrumentos necesarios para identificar los inconvenientes percibidos y el nivel de relevancia que poseen en función de las representaciones construidas individual y colectivamente.

## REFERENCIAS

BARROS, Claudia. Reflexiones sobre la relación entre lugar y comunidad. **Documents d'Anàlisi Geogràfica**, n. 37, p. 81-94, 2000.

CAPELLÁ, Hugo; LOIS GONZÁLEZ, Rubén. Geografía cultural: la gran desconocida. **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles**, Sevilla, España, n. 34, p. 11-18, 2002. Disponible en: <<https://www.age-geografia.es/ojs/index.php/bage/article/viewFile/424/395>>. Acceso: 17 de octubre de 2018.

CLAVAL, Paul. ¿Geografía Cultural o abordaje cultural en Geografía?. En: ZUSMAN, Perla; CASTRO, Hortensia; HAESBAERT, Rogerio; ADAMO, Susana (Ed.), **Geografías culturales: aproximaciones, intersecciones y desafíos**. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires, 2011. p. 570-574.

CLAVAL, Paul. El enfoque cultural y las concepciones geográficas del espacio. **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles**, n. 34, p. 21-39, 2002.

FLORES, Fabián. África en Luján. Migrantes religiosos y discursos espaciales durante la entronización de Mamã Muxima. En: FLORES, Fabián; SEIGUER, Paula (Comp.). **Experiencias plurales de lo sagrado**. La diversidad religiosa argentina en perspectiva interdisciplinaria. Buenos Aires: Imago Mundi, 2014. p. 69-88.

INDEC (2010). Censo Nacional de Población, hogares y vivienda, Ministerio de economía, Argentina, [en línea]. 2010. Disponible en: <<http://www.indec.mecon.ar/>>. Acceso: 21 de abril de 2018.

KORNBLIT, Ana Lía (Coord.). **Metodologías cualitativas en ciencias sociales**. Modelos y procedimientos de análisis. Buenos Aires: Biblos, 2004. 206 p.

LINDÓN, Alicia. Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales. En: **Revista Eure**, Santiago de Chile, v. 23, n. 99, p. 31-46, agosto de 2007. Disponible en: <<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/4080/000485573.pdf?sequence=1>>. Acceso: 20 de octubre de 2018.

LINDÓN, Alicia. Invirtiendo el punto de vista: las geografías urbanas holográficas del sujeto habitante. En: LINDÓN, A.; HIERNAUX, Daniel (Coord.). **Los giros de la Geografía Humana**. Desafíos y Horizontes. Barcelona-México: Antrophos, 2010. p. 175-200.

LOBATO CORRÊA, Roberto. Las formas simbólicas espaciales y la política. En: ZUSMAN, Perla; CASTRO, Hortensia; HAESBAERT, Rogério; ADAMO, Susana (Ed.) **Geografías culturales**. Aproximaciones, intersecciones y desafíos. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2011. p. 21-48.

MALLIMACI, Fortunato; GIMÉNEZ BÉLIVEAU, Verónica. Historia de vida y métodos bio-gráficos. En: VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (Coord.). **Estrategias de Investigación cualitativa**. Barcelona, Buenos Aires: Gedisa, 2007. p. 23-60.

VAN DIJK, Teun. **El análisis crítico del discurso**. Barcelona: Anthropos Editorial, 1999. p. 23-36.

VASILACHIS DE GIALDINO, Irene (Coord.). **Estrategias de investigación cualitativa**. Barcelona-Buenos Aires: Gedisa, 2007. 277 p.

WAGNER, Philip. Cultura y geografía: un ensayo reflexivo. **Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles**, Sevilla, España, n. 34, p. 41-50, 2002. Disponible en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=660031>>. Acceso: 17 de octubre de 2018.